

ליאוניד ברז'נייב על מיסגרת המוזיאון של לנין במוסקבה ביום המסמך

הכססגות של ברז'נייב

אך למרות החזות של רציפות וקולקטיביות כלפי חוץ עבר עיקר המשקל והעוצמה בתוך החוג השליש — החלת באיטיות ואחר-כך במהירות — אל איש אחד: ליאוניד ברז'נייב. הוא נתגלה בגורגל הפוליטי הסובייטי כ"בוס" כמעט ללא עוררין.

זמן קצר אחרי שחרור חרושצ'וב נוצרה בדיחת חדשה במוסקבה: באסיסה מסלגתית נשאל המרצה אם לאור התפתחויות האחרונות חוסל סמית פולחן האישי של ברז'נייב. כמובן — השיבו — איך יתכן פולחן אישיות כשאינו אישיות? ברז'נייב שמע את הבדיחה בקבלת-פנים בקרמל ובחם — אבל לא אמר כלום. הבדיחה נשכחה, והערכת ברז'נייב נשתנתה מידודה.

ב-1960 נחמנה ברז'נייב יושב-ראש נשיאות הסובייט העליון, היינו, נשיא" בית המועצות — מישרה כתיא בעיקר מישור-כבוד, אבל הוא נשאר חבר המליטביור. כשיגם ותן כינה אותו דילומט מערבי, גולן-פוליטיקאי-מבצע נכח פוליטי, איש הארגון היעיל, קומניסט בחליטה אפורה. הכל היו המימדי-דעים כי תליפתו בעלת הגורח הנאת ביוח בקרמל אחרי המבדלים הגדולים בין ברז'נייב ובין

ב-18 באוקטובר 1964 נעלם חשם ניקיטה שרגייב'י חרושצ'וב מעי תוני ברית-המועצות ודוקנו סולק מרחובות מוסקבה שבהם חת' נוסס לכבוד חמראה צוות חדש של שלושה קוסמונאוטים סובייטים. בן האיכרים החקיקה, ששלט עשר שנים בברית"מ חושלך בחיף אחד אל תלוצ'יהנשיה.

העולם הגיב בחששות על התמיכה והסחבל במקסימים בקואליציה גמולת-השראות, שנשללה את השלטון. אולם הצוות קוסיגין-ברז'נייב, ראש הממ"ש של מוכיר ראשון של המפלגה הקומוניסטית, נתגלה כצוות איתן מאוד. אולי אחת הסיבות היא שהם גמרים עם שיפוט שונה מזה של קודמיהם. הסולידאריות שלהם ממליאה בתשונה לסגל חמנה"גון ביטי סטאלין החרשצ'וב. ששה-עשר מתוך עשרים ואחד חברי המליטביור כיום ממלחו של חרושצ'וב, או המסופחים אליו מאז אוקטובר 1964, עדיין חברים בו. שלושה מהם או מרשר בכבוד. רק שניים תודחו ב"טהור" — ואף זה רק באפריל השנה.

מאת י. דורנברג

המחבר, שהיה סופר, "ניוזוויק" ב' מוסקבה, עומד למרסם בקרוב ספר שניקרא, "ליאוניד ברז'נייב: יושב ראש מועצת המנהלים". זהו פרק מתוך הספר, השומך אור חדש על ברז'נייב, שבשבוע הבא יעלה לרגל לושינגטון.

אנכי רוסק עשה דרכו כרגל אל כפר הוא ידע את חמיון, אבל לא את חמרהק. בעבור באחד חמירות גמש, כיערן זקן ושאלו מה חמרהק מן חכפר. מסד חזקן בכתפל וחמרי: "איני יודע". נאנו חמיר, חמרי צירון מכתף אל כתף וחלק. מחאום שמע את חזקן צועק אחרי: "טד רבע שעה".

נחם מנח חמירי לאחורין ושאל: "מדוע לא אמרת לי מיר" חשיב חזקן? משום שלא ידעתי את אורד משיחתי".

ליאוניד ברז'נייב אל רוצ'ארד נכסון, מאי 1972

המועד

هكذا من الأصل



היה היו שני חיילים: ברזניץ והרשע בשנת 1942

הפסגות של ברזניץ

(המשך מן העמוד הקודם)

האמריטציקים שהקיפו את הרשע הצעיר והפסדו בלבד.

פרצו של ברזניץ, חזקת בחינתו, ויצר בו חזיונות נבדלו לטובת מן החזות האפורה של רוב המנהיגים האחרים. לעיתים היה מסוגל שיתוף של לוחצות יד וטפחות על-גב שברוך כלל מיידי טים אותן לפוליטיקאים אמריקנים. למי אמת מידה סובייטית הוא אף קוסם לנשים, אבל בניגוד לחזונו שצב עדיין בראש הסר-אישיות כלפי חוץ.

אולי לא תיפתר לעולם חשאלת, היתה ברזניץ מן הקטורים שפעלו בגד הרשע צב או רק חשלים עם עובדו קימת. הוא היה חורש שבהי ברזניץ צב — אבל היה מקובל ביותר גם על מתנגדי הרשע צב. הוא היה איש שכל חכמות הדיכוי בוחר המוסד

ברזניץ ואשתו ימנים לפנות ערב



ברזניץ ורקד עם אשתו של טוטו



חזות המשולש שנות: ברזניץ קוטין ופודורני בימי, התחנה הקולקטיבית

הסובייטי יכלו להסכים להעלות. אם היו לו שונאים, היה מספרם מועט. ולא היה ספק, שהוא המוכשר בחבורה.

לא היה איש כמוהו בעשרה תוסין. הוא למד ביסודיות חקלאות ותעשייה, שירותו במדים וקטנו לו קשרים גרובים עם חדרים מבחנים של הצבא ובקאות מכלי ראשון בענייני חגנה המפלגה היתה זירתו העיקרית אבל הוא היה בקיא גם בענייני ממשלה. הוא ביקר בנח"ל לארץ יותר מעשרות נגם למד אף לחתונה בקרב שליחי מדינות אחרות.

אותב תעמ'ים

בלי ספק, הוא פוליטיקאי מוכיח למדי, תקיף וערם, אולם על הבמה או בטלוויזיה הוא טיט לכל המומחים לשיח-דמות. קולו עמוק ומדהה, אבל דרך הרצאתו משעממת עד מוות, דיבורו מנוסח ואיטי וכנראה הוא אספ גמור. אבל במצבים פורמליים שות — בחזית בקבלות-מסגרים המהפכיות בדרך כלל אחרי הגומים — הוא ניגון, רגוע, ומרמז בשתיקה. הוא יודע לשעשע את שומעיו

ברזניץ מרצה בתחנתו בציר פסיונים



תכולות-חיותות; הן מסוגלות לחייך חיוך לבבי או לבחון בהסתייגות קרירה. אבל כאשר ברזניץ איננו משתדל לעשות רושם על רואיו, עיניו קשנות ומבטן קפוא כקרח.

ברזניץ נבדק ונתנסה במאבק פנימי פוליטי גוסס רוסיה הסובייטית במשך 40 שנה ומעלה. ב-1931, כמעט בן 25 שנה, הצטרף אל המפלגה הקומוניסטית. אז כבר היה סטאלין שליט יחיד במפלגה ובמדינה, וברזניץ נחשף לתוצרי תוקסון סטאלין, מופת לעורמית הפוליטית, לאכזריות וליצר ההתקיימות שטיפחה התקופה הזאת.

שערן וזהיר

כמוהו כהרשע צב, שממנו למד את מלאכת הפוליטיקה; הוא רב-אמן של, "הרשע צב" אקטיבית ופסיבית. הרשע צב נבשל בשנאות רבות, שבסופו של דבר הביאו לנפילתו. אם עשה ברזניץ שגיאות, מספרן מועט.

הוא שמרן וזהיר. בקאריירה שלו היו לו כמה כשלונות רציניים, אך הוא למד להפיק מהם תועלת. בניגוד לקודמיו הוא נותר בדרך כלל בסיפולו באנשים. לנין הכניע את מתנגדיו וסקרדין משום שהיה וריו מהם במחשבת ובדיבור; סטאלין היה מחסל אותם או כופה עליהם כניעה באמצעות

באקריאנה, שבת עברו עליו 32 מתוך 44 שנות חייו הראשונות. הוא נולד גדול ותתנך בקאמיני-סקיה, כיום דניפרופטרובסק, ובאלכסנדרובסק, היום זאפורוז'ה. רק ב-1950 יצא ברזניץ מביתו זה, האזור המתועש של, "ברד הדניפר", כדי לקבל תפקידים מפלגתיים במקומות אחרים.

עד היום מכנים את הצות שלו במוסקוה, "המאפיה מן הדניפר", והי חבורה של פוליטיקאים, רבי השפעה, "אמאראציקים", עוזרים, יועצים וחברים, שהתחילו את הקאריירה שלהם בפוליטיקה, בממשל ובתעשייה עם ברזניץ או כסופים לו בשנות השלושים והארבעים, מקצתם לא רק ידידים קרובים אלא גם שכנים.

מראשית שנות החמישים מתגורר ברזניץ בבית ממשלתי שמר הטב ב, קוטובוסקי פורספקט מספר 24 במוסקוה. ניקולאי צ'לוקוב, מיניסטר הפנים וראש המשטרה במדים — שהוא חבר המאפיה מן הדניפר — מתגורר באותו בית, בקומה תחתית. יורי אנדרופוב, ראש הק.ג.ב, הממשטרה החשאית — מתגורר בקומה שמעלה, אף סטאלין, חרף כל טירוף, לא התגורר בקירבה כזאת אל ראשי המשטרה שלו.

חשובה אולי יותר מן, המאפיה מן הדניפר היא התבססותו המוצקה של שלטונו של ברזניץ בחזק המיסד הצבאי הסובייטי, אף ששורשיו הצבאיים עלומים.

לפי נתונים ביוגרפיים מסויימים, כגון בספר-



ברזניץ בערפו של טוטו נשיא ארצ"ב ניכסון המתוכנן עם הרשע צב במוסקוה

השנה משנת 1965 של, "האנציקלופדיה הסובייטית הגדולה", שירת ברזניץ בצבא. האדם בשנות ה-1930, אחריו שחוסמן כמתגורר במכון המטאלורגי בקאמינסקויה, מקורות מורכבים יותר, כגון המתורגמת האחרונה של, "האנציקלופדיה הסובייטית הגדולה", אינם מזכירים זאת ואומרים כי התחיל לעבוד כמתגורר במפעל המלחה בשם דניפרניקסי בקאמינסקויה-קיד אחרי סיום לימודיו.

להרחיב כוח

הוא מה שתחית האמת לגבי אותה תקופה? בראשית, אין ספק לגבי נסיונו הצבאי לאחר זמן, במלחמת העולם השנייה. היה קומיסר פוליטי, ובש-גו ה-38 כבר היה מאיור-גנרל. הוא זכה באותות-הצטיינות רבים ונימנה עם העלילים שנבחרה לצעוד לפני סטאלין במצעד הנצחון בכיכר האדומה ב-24 בינוני 1945.

עם האנשים שבימי המלחמה קשר איתם קשרים הקיימים עד היום נמנים אחרים מחשובי הגנרלים והאדמירלים הסובייטיים, ובתוכם: מרשל אנדריי גריצ'ק, שר ההגנה הנוכחי, שזורף לפוליטבירו באפריל השנה.

ברזניץ, חברי בחבורת ותיקי הצבא, יש לו תופש-שעול יותר משותף וכול לחיות ליחשים פוטנציאליים אחרים להרשע צב. רב הספק, אם יכול מישורו ולחלו להיפגש עם הנשיא ניכסון בעידית מסגרת במוסקוה שבועות ספורים אחרי שצווח

נשיא ארצ"ב למקש את גמלי צפון-ווייטנאם מתוך אתגר שיר לעוצמת הצבאית הסובייטית. ברזניץ חוזר להרחבת כוח. זה זמן-מה הוא לוחש עניינים לראשות הממשלה, שהיא בידי אלכסיי קוסיוגין. (רבים מן ה, "קרמלינולוגים" טבורים שעשה נסיון ליטול לעצמו את ראשות הממשלה ב-1970, אך לא הצליח).

אם לא יצליח ברזניץ להיות ראש הממשלה וראש המפלגה כפי שהי הרשע צב סטאלין ולנין לפניו, יתכן שינסה להיות ראש המדינה וראש המפלגה. רב הספק, אם הוא שואף לאותה נשיאות ששימש בה בשנים 1960-1964; דומה, שהוא נותר לשינוי החוקה לשם הקמת מועצת-מדינה — נשיאות קולקטיבית כפי שהיא קיימת בגרמניה המזרחית וברומניה — שבה יהיה הוא יושב ראש. בנבחרת 1971 רוחו שמועות במוסקוה ובכירות מורה אירי-פיות אחרות, ששינוי כזה ממשמט ובא.

בראש, שנסיונו סוכל ברגע האחרון, מדלימים — כולם סוכני ליכשה, "הסברת-הנגד" של הק.ג.ב. — סיפרו לכתבים במוסקוה, כי הדיעות על חזקון-החוקה הן ידיעות בטנם עת.



הצאר החדש

בעצם, יש ספק אם זקוק ברזניץ לחזקה. חזקתו ליד חזקת הנשיא ניכסון בחזות הגבולות



ברזניץ וניכסון בועידת חמישה אשתד במוסקוה

החיות האסטרטגי יצרה תקדים בחזק חבילנאומי. מעם ראשונה חתם על הסכם בין שתי מדינות אחד לתוחמים בתפקידו למנהיג מפלגה. בעצם, כנגד ניכסון צריך היה לחתום פודורני כראש המדינה, או קוסיוגין כראש הממשלה. מקדי רשות סובייטיים אמרו למתני חוץ ולדיסלומים ורים, כי הסובייט העליון הטיל את המשימה על ברזניץ, אך לאמיתו של דבר הענישה תחיתו של ברזניץ את שותברו בשנים האחרונות: הוא הצאר החדש בקרמל, גם בלי תואר רשמי.

התעצמותו חזלה בשנת 1970, עת סקר ברזניץ את תמרוני, האויר של תבא הסובייטי — מעשה שהציגו בתפקיד המפקד העליון. בספרדאר 1971, כאשר פורסמה חזיתו של תוכנית-התחמש חזוכי חית, חתם ברזניץ לבדו על צו תועד המרכיז לגביה. זו מעם ראשונה למן מותו של סטאלין חוצצ צו של תועד המרכיז בתחיתם האישית של המוכרי הראשון של המפלגה בלבד.

עדות משכנעת ביותר לעוצמתו האמיתית של ברזניץ ניתנה בועידת ה-24 של המפלגה באפריל 1971. הוא נאם בה שש שעות — גאום מרחוני המתקרב לשיאהם של הרשע צב ושל סטאלין — וכל הגאום כולו שודר בשידור טלוויזיה חי. לעומת זאת, שודרו בגאום של קוסיוגין רק קטעים נבחרים, מאז כמעט אין מה שיכלום את ברזניץ.

ביתור מאז התחיל לחזור לתחום מדיניות החוץ, (המשך בעמוד 83)

ימים ויגילות (המשך בעמוד 83)

5

די שמועה חשבון* - שותה קריסטל



טיב * מחיר * מבחר *

השקאות קריסטל
המפורסות ביותר
ליום וללילה

השקאות קריסטל
המפורסות ביותר
ליום וללילה

השקאות קריסטל
המפורסות ביותר
ליום וללילה

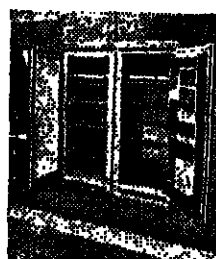
ספליט סודה קריסטל קולה ליים ליטון אורנגד - פונד קוקטיל - נושקה קל תפוזים - חשקה קל אישכוליות

המוטבח של הביטאט הגיע לבאן מאירופה. לכן הוא מתוכנן לשבוע-עבודה מקוצר.

הביטאט ידוע
שמונת יקר.

כשהייתי עם חובלי
לחונכה כמו עניין
כי במטבחים של

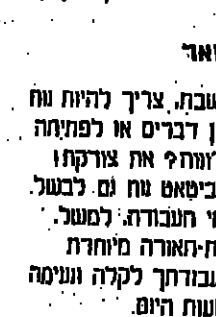
הביטאט הכל מחובן בצורה
שחוסך לך זמן, איך וקוקה ליתר
מסביר עזיה כדי להביא את הכיור
הזע אלך או כדי לפחות את דלתות



המקום
כלפי מעלה
בהיף יד.



איך צריכה
אף לבובו
זמן מיותר
בזמן



המיקום של המצרכים והכלים העונים
באירוע, אנשי אליו כבר חשבו על
כך עבורך כשהכונן את החלוקה
הפנימית
של הארונות
והמגירות
המאפשרות
לך ניצול
מלא של
משטחי
האחסון
ועזרה נוחה
אל כל כלי או מצרך.
המסירות במטבח של הביטאט נוחה
בעקם ובמהירות על מיליות
מלסקופיות ונשלפות כהרף עין.

הביטאט המזוהר

מטבח, אז חושבת, צריך להיות נוח
לא רק לאחסון דברים או לפתיחה
ומגירה של ארונות, את צורכת
במטבח של הביטאט נוח גם לבישול
מחמת למעשה העבודה, למשל,
מחמת מרחב-תאורה מיוחדת
שחושף את עבודתך לקרה ועזימה
בכל עטה משעות היום.



הכונן כזה מוכרת ל"הוליד"
ארוחת טובות

ההליך הישול נעשה בזמן מימרי
כשהדשןך משטחי העבודה
הרחבים והמשוכללים של הביטאט
המארים על ידי מערכת האורה
יעילה, המתקנת מרחב לארונות
ומערכת מכשור העשלי משוכללת

המיקור, החור, המכונה לרדיוצח
כלים - הכל מסוקס כנוכה נוח
לחפשו וכשימת ה"ה-הוט"
החוסכת ממך החרוצות ומאסף
עליך רק להעשים את ידך, להעש.
ללחץ, לסובב.



והעיקר,
עם הביטאט יש לך שוא

במטבח של הביטאט הכל יוד
ביעילות ובמהירות, חוץ מן הזמן, כי
כשהמטבח את העבודה
במטבח של הביטאט
תופחני לראות כמה
פאי שר נוח לך.
נצני אחוה.
אחרי הכל, שור
עשורת דעשתו

סחל

גדול יצרני המטבחים באירופה.
חברת בת של AEG

הביטאט - רעיונות חדשים בדיוק
רד" אבן גבירול סל חל אביב

habitat

הכאן לאכל



„דווקא מפני שהיחס שלי לגרמניה
היה פעם די חיובי לא רציתי לראות
את גרמניה" - אומר פנחס רוזן.
מי שהיה נשיא הסתדרות ציוני גרמניה.
בעיניה עם סופר „מעריב".
שבה הוא מחווה דעתו על הבעיה הסבוכה
של יחסי ישראל-גרמניה לאחר ביקור בראנט

לא לדחוק קץ

ריון: זה שבראנדט אמר זאת אני מתאר לעצמי, וגם זה שתואר וועזע. מכך, זה גם יכול להיות הניגוי אם כי זה קצת יותר מדי מחוכם.

בחינים בין חשד חורבני בעם חתיתיו
ויוז: לא צריך לדחוק את חוקי.
תחת לדיבנים התחממת בצורה אוילר-
ציונית. עד היום עם מתיבי את תהליך
לשט לא להחריב כיטסה לארץ גרמניה
לשט לא לבדוק את עברו, שמת וזה כמפ
עובי מכבהם גם נאצי. אני אומר מבי
חק כי אני גם אומר שבשעתינו וצריך
להתחשב בכך שדווקא עכשיו יש
משלטון בגרמניה כאלה שהיו חברים
במפלגה הנאצית בתורק אסאעני סורר
כמיהה.

11' ימים ולילות (מעדיב)



היה

לחוציא משפט מוסרי למי שלא חי
בטויר הזה.

כשעמדת שאלת ביקור החומות

הראשון רובין מאולם, שנתגלה כידי
גדול שלנו. אמרתי לו, שלעם היהודי
יש זכות לדרוש מן הגרמנים העדות
החשור איננו על מני החשור עם הער-

במקור, של תגרמנים אינם יכולים ללמוד את האינטרסים החיוניים שלהם בארצות ערב, כמו נפט, כאשר עומדת

מִתּוֹךְ כְּמוֹתַי אֵינִי שׂוֹמֵר טוֹבוֹת. אֲבָל אֲנִי שׂוֹאֵל אוֹתָךְ, מֶר רִחוּן, מֶה עָלִי לֵעֵשׂוֹת? הֵן אֲנִי אוֹהֵב אֶת אֲבִי. הֲאֵם

יש כאלה שזו שאלת של חיים ומות
יש כאלה שזו אינה שאלת של חיים
ומות. הוא לא הסכים עמי בשום

די רבנות, ולא מעליבה, שעל גרמניה
להתחשב ביחסים שלה גם עם הערבים,
ולכן איני יודע אם מצד הגרמנים



אֲנִי יְהוָה וְאֵין עִמּוֹתַי

רדון: אף מעם לא שנאתי את הגר-
מים כעם. שנאתי את הנאצים. לא
קיבלתי ואינני מקבל את הדעת שכל
היהודים יתחבטו על ידי הגר-
מים.

של חתונתו.
**"אתה ואת
 לא נדפסת"**

ויהיו שבתו על טוהר הגזע
אורי ועל ויהומו על-ידי יהודים.

הוא יתחיל להגיש את רשימת ה
יורים שיצאו ב"טרנספורט" שבא.
היו מקרים, לא רבים, שחברי
הוועד האלה, שנחמנו עלי-ידי הנאצים

הדבר מתמיד את מצב היהודים וגורם
לטבח-ללא-אבחנה בהם. אבל אינני
בטוח, בעצם, איד תייתי נחמך. אני

שאלה: חתם מבני משפחתנו
שמו בשמות?
תשובה: דודת ובן דוד גיסם בשמות.



כל העמים

לם רחמים ישראלי

כמחצית ממסלוג סוליטית אלא כנציג יוצאי גרמניה שלפני עשרים וחמש שנה אף נתארגנו במסלוג משלהם — "עליית חז"ה".

הוא נואם באסיפות סומביות במבטאו הזרמי המובחר ובקולו החדגוני ש"לעולם אינו מתרועע לצלילים ורעיונות".

ב־1932 ונודד בסומבי באסיס
ת. בראשית ימי המדינה, כי כף
לא חדרור לעולם על אדמת

השולמים ועל יחסים עם גרמניה!
רוז: אינני חושב, שבגוריון היה צריך לחיזוק לעצתי. ברור היה לו מלכתחילה שהיה צריך להימנע.

עס שוועט שוין
אדמט גרימליך!

כ"ה העצמים אלה רש"י ליהודים
והגרמנים - כאופן מיוחד

[illegible]

שם עובדו, שכל ידיו
רבים עובדו את גרמניה
שמוע
רוח: את הצמיח אגריים ליהודים

[illegible]

הדבר מתקשר את מלכו היתדותי וגורם
לסבה לעצא אביאנתה בתום. אני
בנות, כעצם, את יתדותי חתם. אני

ימים וקולות (מבשרים)
עם שבעות שפך רצול לא חזרתי על
אדמת נטעני!
שחלח: חתם מנחם משהחן: וחי
שניסור שמואל:
רוח: דרוח וכן דרך ניסור בשואת
והוא היה מטבח לחם ארבע כוחות
תשיר ויהא למור: אל תדברו עשיתי
מה צריכים הייתם לעשות ואין מזה

1

100

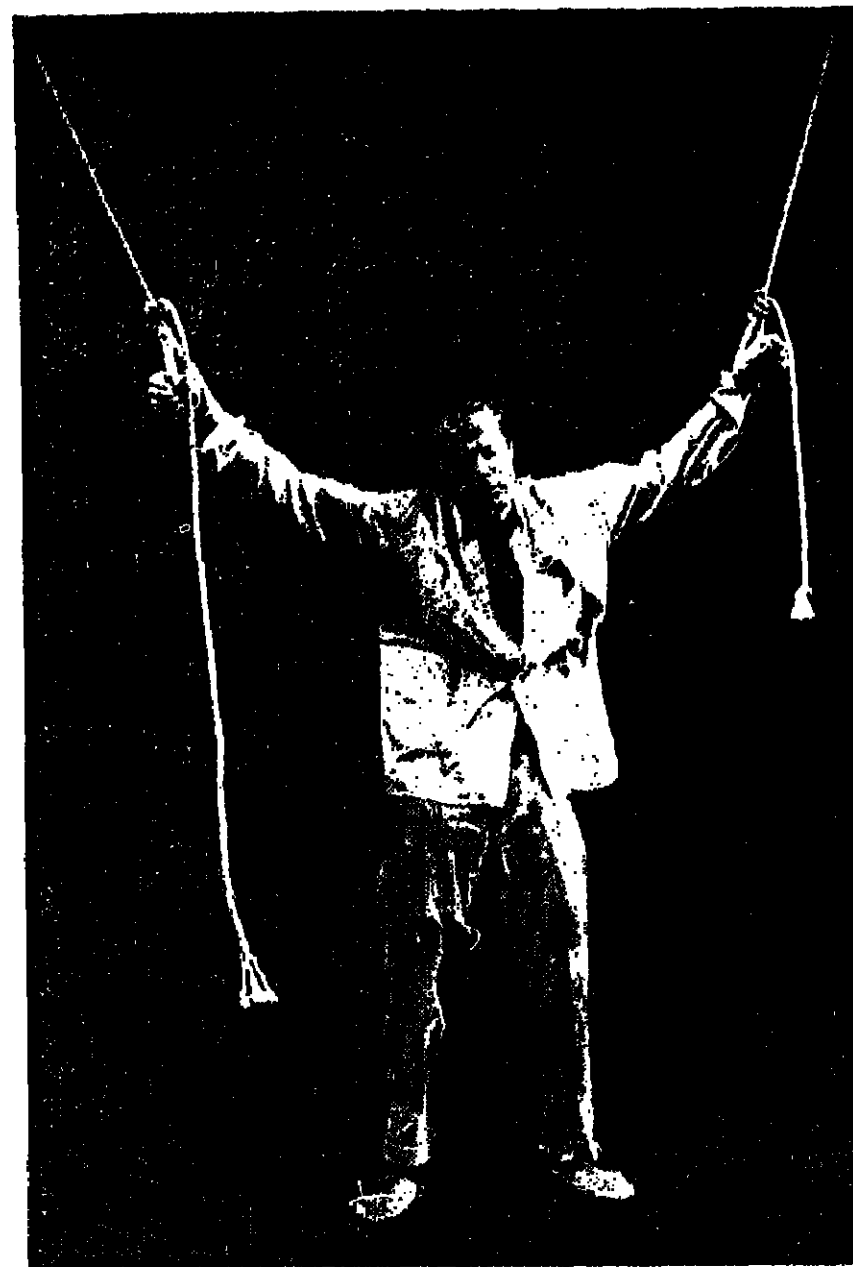
4
 5
 6

ת, י
גר
א
...

רונן
בחי
רגל
רמא

גרמ
יחם
חוא
ימני

12



שיחה עם נסים אלוני
המביים עתה את מחזהו החדש
„שעיר אחד לעזאזל“,
העומד להיות מוצג
בתיאטרון הקאמרי

עיני הנמור בוערות ביערות הלילה...

מאת
משה
דור

ושוואלת, טוב אריכים לשיר ורשבי
חי שאולי יוצא לי לשיר סתם, בלי
צופן, זה כמעט: הלא הוא נמצא ב-
אור, עם בגדיו, במקום בוועד.
הכל צופן, הוא אומר, גם סבא שלי,
מכר בוטיים וגידל זקן בצופן.

אולי תהיה בכך עכשיו זקן מוכיח
גוי של הסחוח, אם אומנם אפשר לסי-
סר. כאן תוכן — ולא בצופן, זהו סי-
סורו של סוכן חשאי, שהוא גם שעיר-
לעזאזל, ומתחילת בחל-אביב, בידות,
לונדון ואמסטרדאם. סוכן חשאי, ש-
שמו היה מאקס ועכשיו הוא ניקולאס.
בשליחות הקודמת נכשל, תאם יצליח
ואמא, משפוח ומקצוע, מספקים לו
סימן-היכר, רצופן — מוזיקליים, אך
אין מגלים לו את טיב השליחות.

כך, אומר הסיוטסטים.
יש כאן שדים וקוסם, ניריים וזמ-
רות, חושך ואור, ודמויות. הסוכן חי-
חשאי יכישל גם חמטס ודינו ייגזר
לחיות מוצא לתורג. אך כאשר, בסדר
חל-אביב, מסירים את חליט מפל ל-
אנדרטת לכבודו, ניצב בצד איש בעל
שם אחר, אבל דומה לשעיר וחורא שי-
חלך לעזאזל.

העומד הכתוב
תאם זהו מחזה דמיוני:
לא, אומר נסים אלוני, יש מצי-
נה, אך הוא מעט רק בקד, המסמנה

אלוניא אינה חופסת, כאן, לפי שה-
קחל ספק אם היה מבחין כדי כך בין
חטופים.
המכסס של בלייק מופיע בתוך
סצינה, אומר נסים, שבה יש צורך
לשיר שיר שחור צופן. בכלל, כל מח-
ות, כל שיר כל דיבור הוא שידור ב-
צופן. אבל כאן, שרת בחורט שיר ב-
חיות-חבמה, יש פה שר ראשי, זה שכו-
שחור ראשי-חמרגלים וזוא מורת לש-
די את השיר, לפני זה באה תבחרת

צפון האצבעות יער... הוא מספר סי-
סור שחור שידור בצופן: אחת לי-
נמר חבוט ביערות הלילה.
**סוכן חשאי
שוכשש**
הערתי לנסים, כי אצל בלייק חטי-
ריס הוא חבוט ביערות חלילה, ולא
חנמר בעל-החברות. נסים חסכים
את, אבל הקביר לי, פי הבחינה חו-



נסים אלוני, בשעת טבעל בית-הספר בא תחתיו דיוקוסק.

אנשים אוהבים מביאים צ-ד
אנשים אוהבים שמביאים צ-ד
אנשים שאוהבים מביאים צ-ד
אוהבים אנשים שמביאים צ-ד

אנשים שאוהבים צ-ד יביאו אותם למקום הראשון*



* אחרי הרבה שנים במקום השני במכירות בישראל
אולי הגיע הזמן ש-צ-ד יעבור למקום הראשון...

צ-ד, יצרני שוקולד • שוקולד ממולא • בונבוניירות • שוקולד אגוזים • פולים • סוכריות

14 ימים ולילות (במגורים)

مکان الأول

(המשך מן העמוד הקודם)

אני אומר לגסים, כי המימד חסות-
רווי שאני, בכל אופן, מוצא ברוב
מחוזותי הוא אחד מיסודות הקסם ת-
שפוך עליהם.

[illegible]

18 ימים ולילות (מעריב)

א שולף מחברה כתומה: חטכסט
המערכה השניה. אני מציי, רו-
שורות שנמחק, קטעים חדשים ש-
בקו על-גבי ישנים, או בתוספת
הרעיון העקרוני עומד בעינו.

א מחוורתר, „אילו חיה לי זמן,
י משנה עוד ועוד. אבל אין לי,
ורה צלורה. זה מאמץ מצד כו-
לניש למיצוי כל האפשרויות —
של השחקנים, של התסאורגים,
ללא מיגבלות הזמן — חייתי מו-
לעבוד...

הת. תצגת-חכמורה צריכה לתת-
בעד ימים אחדים ז"

סיים נוצרת תמונה שלמה של הדמות הזאת.

„איד לקבל את זה ו הצופה רשאי לעשות בהצגה מה שהוא רוצה. תלווי שיעשה. הצורה, שהוא אינו עוֹ-

שבת, אנו העובדים בתיאטרון ערש
הכל על-מנת שהכל יהיה מגודר ככל
התאפשר, אך מי יכול לגדר גזירות?
מי יכול להסביר מה הכוונות?"

מזו ז' חל מלח, בייחוד, אצל כהן
עם רק עניין של עשיית חגג, שיש
בה כנסת ותרבה גורמים אחרים. חג
זה או מלח מופיעה באור זה או אחר
בצורה לגמרי שונה. זו עבודה קשה
ומגדירה, ונעשית קשה יותר ויותר, לר-
בות הבעיות התחורות של הממשלה.
ברוך במאח האחרונה תחול למי: בין
במאי וסופר, עם: אכל חית. מעורב

ושחקנים מתחילים לכתוב".

את גסים אלוני חברתי לראשונה
לפני עשרים ושלוש שנים. אני מוכיר
לו את הימים, שבהם ערך שבועון ספר
רוחני-חברתי, ועוד יותר מזה אני מבין
קש לדעת מה עלה בגורל הסיפורים

לו את הימים, שבהם ערך שבועון ספ"ר
רותי-חברתי, ועוד יותר מזה אני מב"ר
קש לדעת מה עלה בגורל הסיפורים

שכתב. נסים כתב בשעתו פרוזה —
ועד היום אני זוכר לו חסדם של סי-
פורים יפהמים שלו — ובוודאי אינני
היחיד המצטער על שזמן כה רב חזל
לפרסמם.

„לא עזבתי את המרדוק“, הוא ארמר, „אבל קשה לכתוב שורות ארוכות. כשאתה כותב ידילגו – אחת יכול לכתוב, אחר, וזו כבר שורה–“

„אילו עסקתי במרדוק – הייתי צריך להיות מרדוק או ספרן כדי להחזיקים שירה בנודים שיאננו מחזיקת את האדם. הלא גם אתה שוכב בעתון לשם פרנסה, נכון? אבל כשאיני עובד ב-

**„כניסה סופית
שול אלהים“**

שלי המעט, יש אלו בשוה, אלו חזק
בה על אקטואליות?
"לי גדמה תמיד שהמחזות שלי אק-
טואליים. הציטאטת הזאת מבלייק, ה'
תהיה הזאת, איך ומאיפה זה מגיע,

העניינים והעבודות... שבהם
אריך על גמר השוקות... בין תחיות -
זה סיפור של חוסם, - ונעשה מגו-
מן, ליבראלי, מתוך חוסר חזק -
כח את ההחלטה שלן את תוחה -
קוסם. את יודע איך אתה תוחה -
הרמז לבורא, וכשכבא, לשם גמר צעיר,
ש' תוחה' בצמחמרת שלן, בועי
הראש שלן, ש' באלה הרמז בצנתי.
עולם שגורא חילוני לגמרי בראת כ"

1. *Chrysomelidae* (100%)
2. *Curculionidae* (100%)
3. *Chrysomelidae* (100%)
4. *Chrysomelidae* (100%)
5. *Chrysomelidae* (100%)
6. *Chrysomelidae* (100%)
7. *Chrysomelidae* (100%)
8. *Chrysomelidae* (100%)
9. *Chrysomelidae* (100%)
10. *Chrysomelidae* (100%)
11. *Chrysomelidae* (100%)
12. *Chrysomelidae* (100%)
13. *Chrysomelidae* (100%)
14. *Chrysomelidae* (100%)
15. *Chrysomelidae* (100%)
16. *Chrysomelidae* (100%)
17. *Chrysomelidae* (100%)
18. *Chrysomelidae* (100%)
19. *Chrysomelidae* (100%)
20. *Chrysomelidae* (100%)
21. *Chrysomelidae* (100%)
22. *Chrysomelidae* (100%)
23. *Chrysomelidae* (100%)
24. *Chrysomelidae* (100%)
25. *Chrysomelidae* (100%)
26. *Chrysomelidae* (100%)
27. *Chrysomelidae* (100%)
28. *Chrysomelidae* (100%)
29. *Chrysomelidae* (100%)
30. *Chrysomelidae* (100%)
31. *Chrysomelidae* (100%)
32. *Chrysomelidae* (100%)
33. *Chrysomelidae* (100%)
34. *Chrysomelidae* (100%)
35. *Chrysomelidae* (100%)
36. *Chrysomelidae* (100%)
37. *Chrysomelidae* (100%)
38. *Chrysomelidae* (100%)
39. *Chrysomelidae* (100%)
40. *Chrysomelidae* (100%)
41. *Chrysomelidae* (100%)
42. *Chrysomelidae* (100%)
43. *Chrysomelidae* (100%)
44. *Chrysomelidae* (100%)
45. *Chrysomelidae* (100%)
46. *Chrysomelidae* (100%)
47. *Chrysomelidae* (100%)
48. *Chrysomelidae* (100%)
49. *Chrysomelidae* (100%)
50. *Chrysomelidae* (100%)
51. *Chrysomelidae* (100%)
52. *Chrysomelidae* (100%)
53. *Chrysomelidae* (100%)
54. *Chrysomelidae* (100%)
55. *Chrysomelidae* (100%)
56. *Chrysomelidae* (100%)
57. *Chrysomelidae* (100%)
58. *Chrysomelidae* (100%)
59. *Chrysomelidae* (100%)
60. *Chrysomelidae* (100%)
61. *Chrysomelidae* (100%)
62. *Chrysomelidae* (100%)
63. *Chrysomelidae* (100%)
64. *Chrysomelidae* (100%)
65. *Chrysomelidae* (100%)
66. *Chrysomelidae* (100%)
67. *Chrysomelidae* (100%)
68. *Chrysomelidae* (100%)
69. *Chrysomelidae* (100%)
70. *Chrysomelidae* (100%)
71. *Chrysomelidae* (100%)
72. *Chrysomelidae* (100%)
73. *Chrysomelidae* (100%)
74. *Chrysomelidae* (100%)
75. *Chrysomelidae* (100%)
76. *Chrysomelidae* (100%)
77. *Chrysomelidae* (100%)
78. *Chrysomelidae* (100%)
79. *Chrysomelidae* (100%)
80. *Chrysomelidae* (100%)
81. *Chrysomelidae* (100%)
82. *Chrysomelidae* (100%)
83. *Chrysomelidae* (100%)
84. *Chrysomelidae* (100%)
85. *Chrysomelidae* (100%)
86. *Chrysomelidae* (100%)
87. *Chrysomelidae* (100%)
88. *Chrysomelidae* (100%)
89. *Chrysomelidae* (100%)
90. *Chrysomelidae* (100%)
91. *Chrysomelidae* (100%)
92. *Chrysomelidae* (100%)
93. *Chrysomelidae* (100%)
94. *Chrysomelidae* (100%)
95. *Chrysomelidae* (100%)
96. *Chrysomelidae* (100%)
97. *Chrysomelidae* (100%)
98. *Chrysomelidae* (100%)
99. *Chrysomelidae* (100%)
100. *Chrysomelidae* (100%)



תקפיד" — אמרתיכם או פאשיזם.

[illegible]

בְּאֵרֶבֶרֶת, דְּבַר חֶסֶד צוּרָת, לֹא־כֹלֵם

"לאורך כל המסע במסגרת המחאה
 כלומר אני, דבירי, באמצעות
 הרחבה שלהם, דבירי, שבעלי
 העולם אינם אלא המשכיות של אותה
 מוסדות שקיבלו עם אחיהם אתה וישראל
 אתה כבת קטנה של המבשר וישראל
 כממלכת מלכות תחילתית. אתה תחילתית
 דיסקוטק, אתה תחילתית דיסקוטק על
 תחילתית ומה יתרון תחילתית, אתה
 תחילתית תחילתית תחילתית עלה, אתה
 על מי שאמר, אתה על מי שאמר: רואה
 אתה? זה בטח אקטואלי.

כמו גרי קוסר, ואתה חושב, אולי
זו זה... השתיקה הזאת...

הגידור של המחזה – ואתה קובע

לצמח כללים נסויים — קובע ש
אחה מוכרה לשחק את המזחק מלי-
מי הכללים, אפילו יחוי משונים מאד,
כמו שמצבים 32 שחקנים נגד 11.
אחרת זה יהיה טילוסופיה, ללא סוף,
דיבור שאינו נגמר.

כמה

בחזרות 'ימות'...
 „יש שם הטיפוס חודוני הזה, וד,
 שאמר: אני מדבר אחר על השממה,
 הדבר הכזה הזה, כשאחת קם בבוקר
 וזה מחחיל לטפס עליך, כלומר, אובי,
 זו הנצורים המוריים. כשחששתו חן

כוח יושב על הכתמים ומכבד, ו-
נעשה לך שממה שכואת. לא, זו לא
נוסטאלגיה של בני הארבעים — ואני
כבר בשנותי הארבעים ושבע — אבל
בגיל 40 תודים רק מתחיל לחיות. מה
זו משנת תגיל? אלא שיש איהו מסק-
ן, שמכאן ואילך זה בכל, שהנעו-
רים נחתימו.

„אדם עם בבוקר ומרגיש שהוא
עם ? זה טפשי מאד.
„חזרנשח היא, שכמעט כל גרשא
הוא כשר לכל הציונות. תראיו מש-
מיע אח כל המלים. אז גם חספרות
ונלצח להורכם למלים נמוכות מאד.”

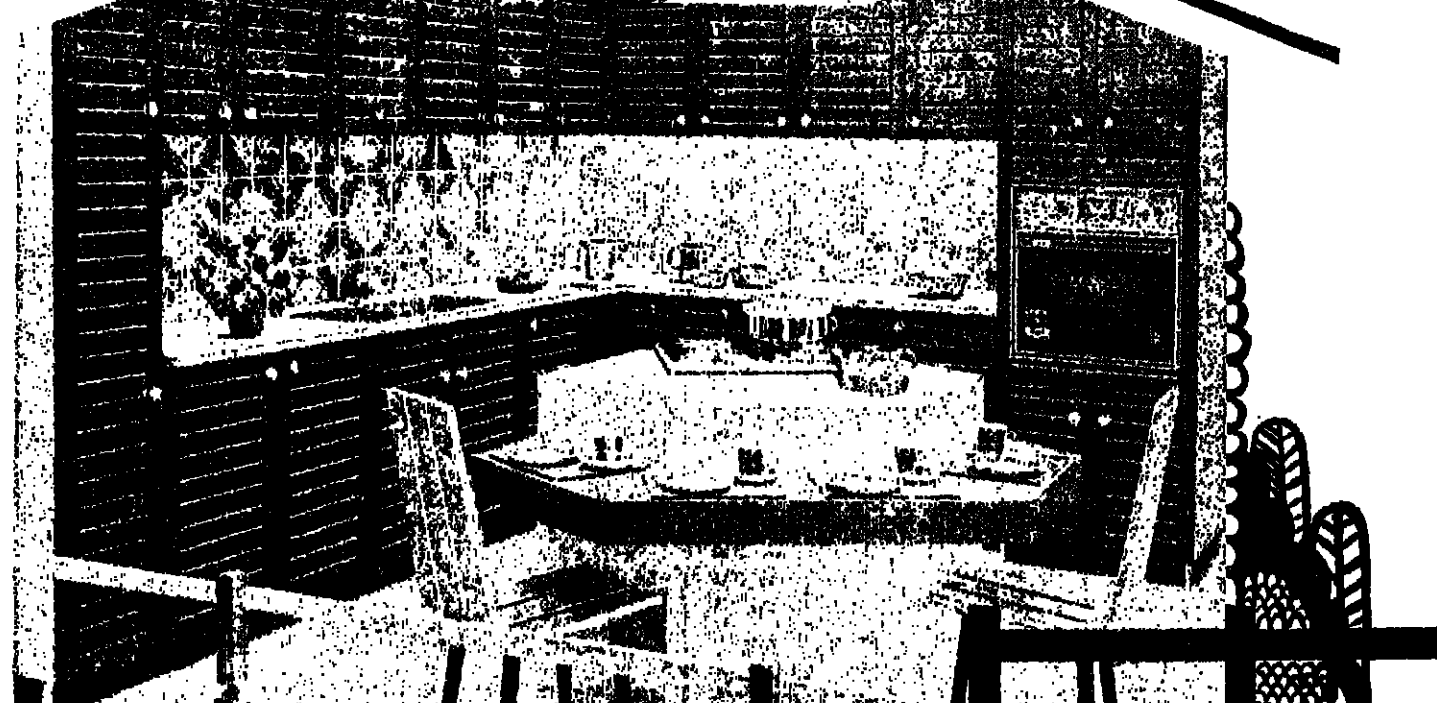
אבל שיחה כזאת טובה לשעור,
אומר נסים, "על כום חז, כשאפשר ל-
פחל פיתול-פיתולים. בספרות אחת
מגיע למצב כזה, כאשר איור דמיוני
אומרו: אני שונה מכלול" או, אני
שונה אנשים שכללית — אבל הוא
עצמו חורג, על-ידי כך, לסיפורים
ארוכים, מלא-פרטים, ואובדי-משמ-
עות."

המשחק השירי הוא היפה ביותר",
הוא מוסיף, "בחוץ הגבולות שלו אני
חושב שאני רוצה לחזור לאפקסים —
גם זו מלה טובה, אבל טמשת מרוב
שימוש — כמו אחרים, שהוא סבל. אך
ליוון השעולים החילוני טרנזיט שטרסר
למבול אסור להחלש עם סבל, אז

בעיני מוצא חן ומאחורו.
נסים מסתכל ברחוב מוצא השמש.
"תראה, תראה, כמה בחורות יפות יש
לנו!" הוא אומר בתמעלות, "כמה
בחורות יפות בשעת כל-כך מוקדמת!"

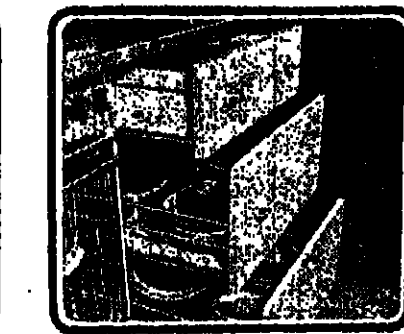
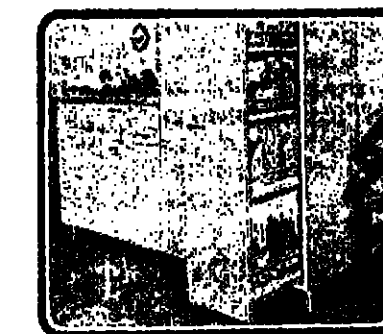
ישראל כתיאורון
של מלחמה
הוא באנו כחורז אל שיחתנו, של-

מטבח כפרי אמיתי מכנר אמיתי הגובה



מטבח בסגנון כפרי אמיתי - החידוש האחרון באירוסה וישראל. עכשיו את יכולה לרכוש מטבח כפרי אמיתי - המיוצר בכנר אמיתי - ברגבה. מטבח רגבה מתוכנן ע"י צוות אדריכלים ישראליים המודעים למעמך והעומדים לרשותך בהתאמת המטבח לצרכים המיוחדים שלך. אל תתפתה לרכוש מטבח מחוצות חוץ. על כל בעיותי ומגבלותי. רכשי לך מטבח המיוצר בישראל. ברגבה. והבטחת לך שרות ואמון לכל החיים.

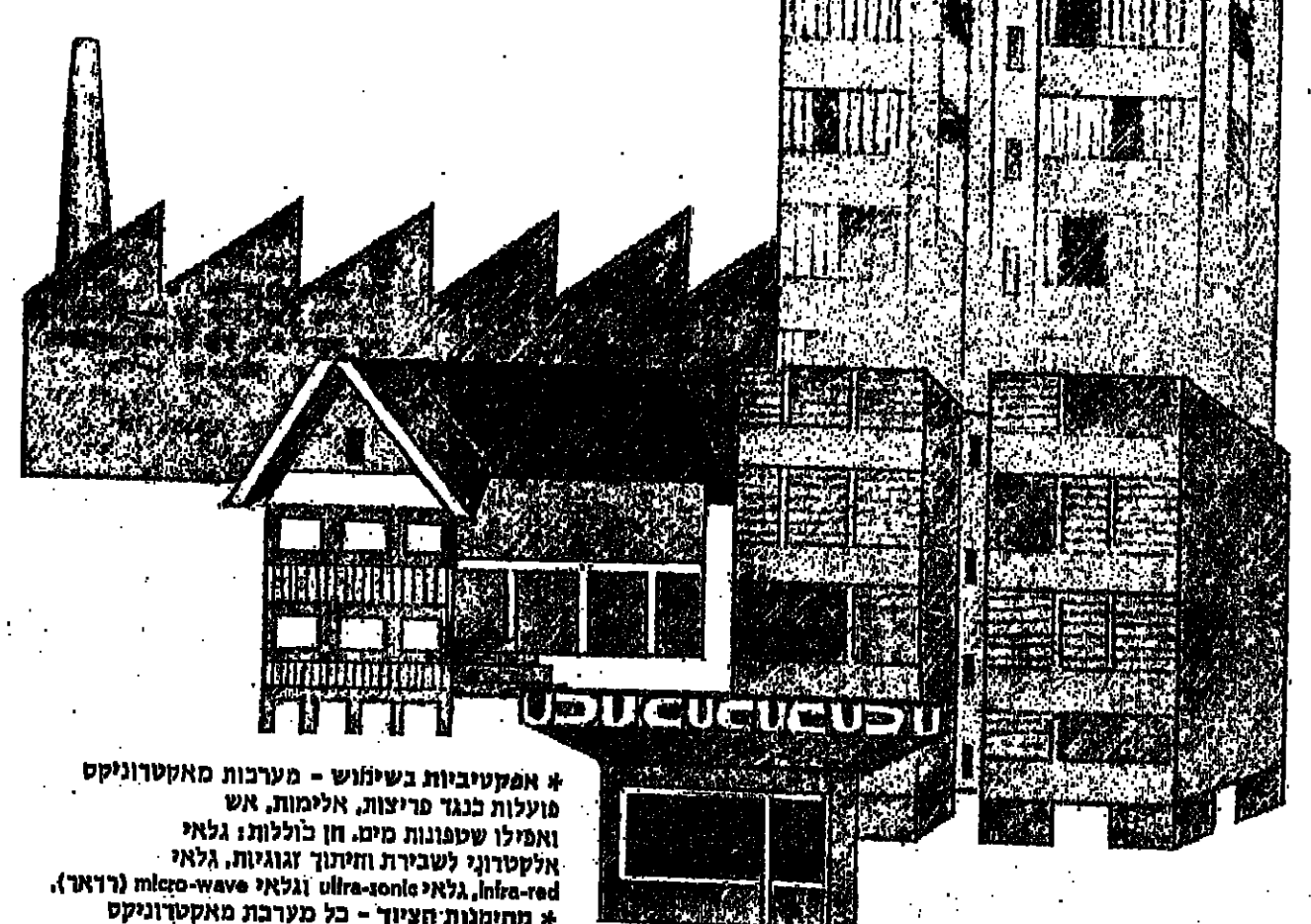
חודש לאחר סגורתי - קיצרנו את מועד האספקה הכנסי לאחר סגורתי התצוגה שלנו והוכתי - מה השנה והמיוחד ברגבה.



תל-אביב, משרד ראשי, אבו גבירול 30 טלפון 2524789, אולם תצוגה של 1,200 מ"ר פתח תקוה, חתונה 10 טל 008189 ירושלים, ינאי בן גור טל 02-22696 רמת-גן, ראשון-לציון, דוטשילר 28 טל 03-945611 חיפה, חרצל 6 דהיטי ומניסקי טל 04-667000 באר-שבע, פסג דסקו טל 057-2988 רחובות, בוימן 6 טל 03-954103 אילת, מקס ברגשטיין מי משחרי יעלים - 3238-059 דמתינו, נודדאו, מית ביאליק 55 טל 03-933011

מטבחי **הגובה**
דאר נג אשרה, טלפון 04-922474

5 סיבות מדוע לרכוש דווקא מערכת אזעקה מאקטרוניקס



- * אפקטיביות בשילוש - מערכות מאקטרוניקס מועילות כנגד פריצות, אלימות, אש ואפילו שטפונות מים. הן כוללות: גלאי אלטרונגי לשבירת וחיתוך זגוגיות, גלאי infra-red, גלאי ultra-sonic וגלאי micro-wave (רדאר).
- * מחימום-חיצוני - כל מערכת מאקטרוניקס נבדקת ע"י צוות מומחים לפני שיוקם וניתנת לחפלה 24 שעות ביממה.
- * צרכים מיוחדים - בשל חסכמי יקע בלעדיות עם יצרנים ידועי שם בארצות הברית ובברזיל.
- * מאקטרוניקס מסוגלת לתכנן את ציוד החירום המעודכן והמשובל ביותר, בהתאם לצרכים מיוחדים.
- * מערכות לכל מערה - באם אתה זקוק לחגג על מפעל בית מלאכה, חנות, שטח פתוח, משרד או דירה.
- * מאקטרוניקס תתקין לך את מערכת האזעקה המתאימה.
- * שירות - מזלית חתומים תועץ לך ברכישת המערכת המתאימה לצרכיך, ותקין אותה ותדאג לאחזקתה. לכל מערכת אחריית מלאה.

יועצך לבטיחות
מאקטרוניקס בע"מ - ציוד בטחון

משרד ראשי: תל-אביב, שד' זון 6, טל 03/284816

מקלט הצלה



האגדה של ברוך אגדתי

ולו חיותי בטאי של סרטום, חיותי מבקש מהסרטום לכתוב חיבור על שם עשיתי סרט מספור חיון של ברוך אגדתי — סרט שכולל חיות על חיות ביטוי פילמאי כולל של בני דורו של האמן בן ה'77, שפיון שדמותו היא אולי החריגה ביותר מכולם, יש בו חמריכונים העלילתיים הייעוציים ביותר שיוגמו את כולם.

רבים בחוכנו חכרים, כי אגדתי עסק גם ב"מדינה חזק של אמנות, חיינו עשיתי סרטום, ומגעה לו זכות ראשונים, כאשר יחד עם אחי יצחק הוא נשח את הסרט המדבר הראשון שהסרט ותוקן "איפסם בארץ" — הרי הוא, זאת היא הארץ, "הוא בבחינת, קליטיקו" של הפילמאות הארצישראלית. אבל משני טעמים איננו יכולים, לסמוך עליו בביום סרט על עצמו. שהרי אין נחתם מעיד על עיסתו — חנינוק השוני, שלא אנשים בבילן, אלא בהרבה יותר עשירים ממנו ויכול לראות את הקופתו ואת הקופת בני דורו. כשרסמקשיות הנכונה.

הבה ואחזק, כי חזק כדי עיסוקי בלימוד עבודותיהם של אמנים יוצרים, ציירים ופסלים, אני הולך ונחסף בוכן האחרון להחרגשות מחולדותיהם של אמנים מן הדור הראשון. הנודרת, חלוציותו של טעמת ביטוי ונעשיו קמים כלסית, אך ככל שאני מתבונן יותר במעשי יוצרים אלה ועלילותיהם, אין לי ביטוי אחר להשתמש בו מאשר זה ה, נדרשי, אנשים אלה עשו היסטוריה, הם הניחו יסודות, הם נתי חלוצים — ולא מן הרגילים.

ואוסקי על קיימתשבה זה מנגינו של מי ש"הולך לקראת שיבת המספיק לראות ציורם של גדולים במרכז יצירתם בעולם, — כי לפי כל קיימתשבה של אמנות אוניוורסלית אין עבודותיו של דוד ראי שונים על שלט מספרות טובה, כשרכים ציורים אבי יוקטיוויים, ברמיו ורגש אינדיבידואלי, בחתימתו של כל אחד ליצור עולם משל עצמו. הם ספגו בודאי השפעות מן החוץ, אלא שהירגמו השפעות אלה לשפת אישית משלהם. ואם לא כלום תעשו לגדולה בינלאומית, הרי זה בגלל תחכמותם כאן, כנכסבי חלכת חקטן שלטו שבו גורלם של אמנים הוא כמו מרכים נכסבי-הלכת הקטנים, חלואמים, שבשולי ה"כל שאי החלוצים שהיו מופעמים ברעיון חציוני — מי לכיבש העבודת, ליבוש בצות, סליחל כבישים, עיורו מדיסים ומי ליצור ולפסלו."

20 ימים ויליות (מענייני)

גם רובין, לובין, עובדית, וריצקי, גוטמן, ארי דון, ארז, צבי שור, איינשור, פלדי, קוטנונג, סינר וכל האחרים ואחם יחד ברוך אגדתי, יכלו ללכת לרעות בשדה זרים. ואין לי ספק, כי הם היו כוכבי שים להם מקום בכל מטרופולין של צירה, ואלת הם למעשה האגדה של ברוך אגדתי וחבריו והיסוד לעלילת חיותם המשוחפת, שהם בחור בחירה חופי שית באורה של ארץ זו שהיה זה להם, בנוסים שלא היו רגילים בהם ושבגונם עוללה חיותה יצירתם ל"חטלה, בחור ליצור בחור חזקת אנשית שהיתה נחונה בחלחית של שינוי-ערכין חרבותי — והיא עזנה נחונה בחלחית זו — ושרידותה לא הת" אימת בשום אופן לשמש מאוח לחיזוצרות אפנות בעלת אומי ייחודי.

ולם באו ממורח של אירסות בדיק באותו זמן כאשר קיסלינג, ססקי, קיקואין, סרסמאן, קר"מני, אנריאם ושאר ציירים יהודים הלכו לסאריס.

ובעוד שכלל אלה נחנה פאריס את הסרסום הבין לאומי, בא דוד ראכמן של צייריו לכאן וקיסח את עצמו רק מיהם שרצה לחיות חלוצ וליצור ציו איצ"שיראלי.

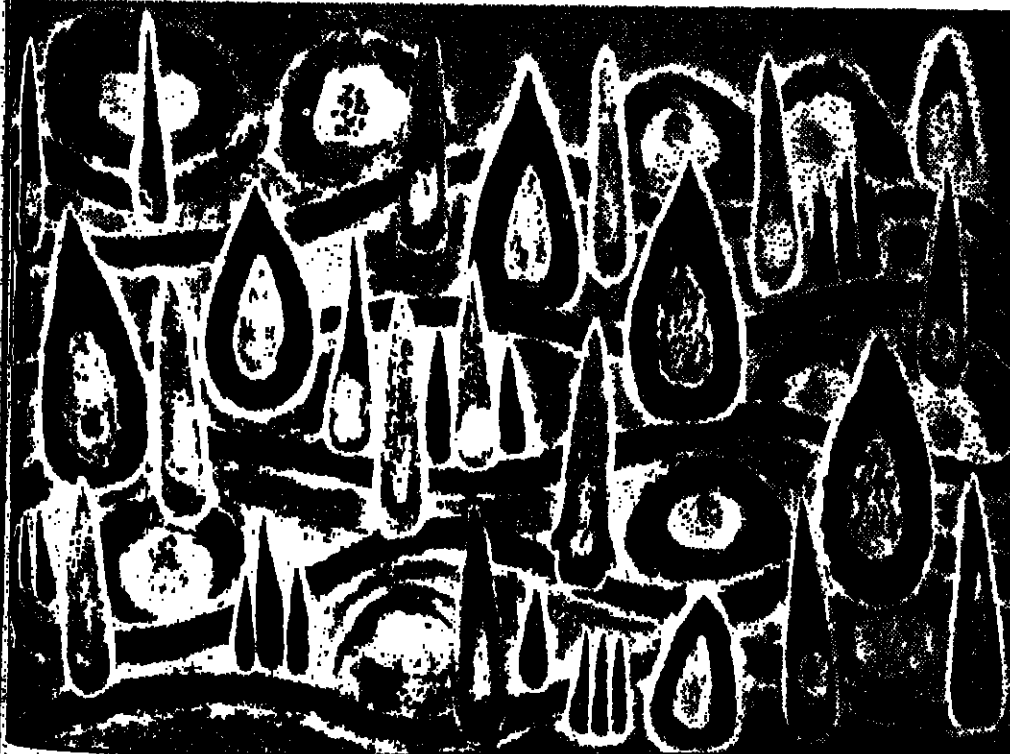
חולדות חיו של ברוך אגדתי תן תמצית על להם של בני דורו, עם סממנים הערשים את ה"ראש המכושפת שלהם להריסת די, כדי להעלות על בכח או על בד הקולנוע.

הוא לחש על אוני לפני כמה שבועות, כי הם הולך להציג תערוכה של יום אחד בצריפס אידי ב"חוב יצחק אלחנן — זה, צדיק המריבה" במו לבין ערית חל-אביב, בעל הדלת האדומה שהם עצמו עשה כבר היסטוריה מימי חיות בעליו וקין פילמאי, פעיל בחברת, "סראסק" של חל-אביב ה"קטנה — בה היה הרוח חזית — ומינומל ה"נ"לדירות מינו כאן כמה מתחנות חיוני ובשתי פעילותו של אמן רבי-פעלים שיתכן, כי יצירתו אולי גרועה כמות ולכן, אין לה מהלכים רבים, ב"סוקי אבל איש לא יוכל לומר עליו, כי הוא שיקי איש

על שמריו או שיש וזית להסתכל עליו שממנה לא יתגלה אגדתי אחר.

אגדתי הגיע לארץ-ישראל בפעם הראשונה, כאשר היה בן 15. והוא מספר, איך ולמה. בשנת 1910 בערך ביקר במחור לידתו בסרביה — שנמנתה או על הקיסרות הצארית — וגם בעירתו בנדיי הסרפוס, ברים שן, כדי לעשות נשחור ל, בצלאל" הירושלמי, הפרוססור חביא עמו גם דגמים ממוצרי סרנאותיו, ממלאכת המחשבת התימנית בשן, עץ ומתכת. ומה שסיפר, היה בו כדי להלחיב לבבות צעירים. הנער בעל הנטיית האמנותיות, חלחית להיות צייר בירושלים — והרי חזר על עצמו כאן סיפורם של רובין, וריצקי, מרנלק והאחרים, שגם הם שמעו את הקול הקורא מירושלים, עם חרגש שבו, עם האקוויטה שבו.

אביו, סוחר התבואות, לא היה נלהב מן ה"רעיון", אבל בין כך לא הותח הבנה גדולה בינינו" — הוא אמר. ואילו אמו תפרה לו צרור עם 15 רובלי זהב ואמרה לו ברכת, "צאתי לדרך". לא כאן חמקס לבחוב את כל הסיפור ולכן נחמקס בנחין לנו. אגדתי למד ב, בצלאל" תחת ידו של אביו כל זמן שהספיק לו 15 הרובלים. אחרי-כך הלך לפתח חקת, כדי להרוויח למחייתו בכל עבודת קשת. חלוציות זו גמשה שנה אחת, כיוון שהוא חלת בקחת צהובת שתקפת אותו במידה כזאת שהתיאשו מחיו ושמו אותו כבור. והחלצה באה לו מהכסף שהרציו הוריו שכאשר נרדע להם על מחלתו, ביקשו לחזירו הביתה לבגדרי. מאותו זמן ואילך תמכו בו הוריים, כדי שיוכל להמשיך בלימודיו המסודרים ב, בצלאל" וכל שנה היה חוזר לסרביה לעת חוששת חקין, יחד עם, "סטודנטים" אחרים מבני מולדתו שלמדו כאן, לרוב בגימנסיה, "הרצלית".



מעבר להרי החושך

ליצור מחול בעל תוכן יהודי ואחרי-כך ארצישראלית להיסטוריוני מחול פתרונים, אם אמנם הצליח מ"בחינת המטרה הכוללת. הוא עצמו בכל אופן הצ" לית. אחרי שובו לארץ-ישראל ב-1919, הוא הת" מסר כולו לריקוד הוסיפ, ב"סרטיאלים" בגלמו מחור לות שהוא עצמו חיבר. הוא צייר את תרגומים וגיי לם אותם. יצא למסעות באירופה והחידוש שהיה בוהפעתו על במות ברוב הכירות, עורר תגובות נל" הבות, בחל-אביב עצמה התלהבו ממנו עד כדי כך, שהוציאו עליו כרסין אלבום צבעוני. וכרסין הוא הגיע באמצע שנות העשרים לסאריס וביקור זה ים החזיריו בעצם ליצור.

אחיו זמן היה תבאלט הרוסי בתגלתו של דיאגילב בשיא מסע הנצחון שלו בפאריס. באלט זה והכוריאוגרף שלו להתיב דמונם של ציירים רבים. אפולניר כתב שירים לדיאגילב. באקסט, מורו של שאגאל, היה הצייר הקבוע של באלט זה שצייר תפארתותיו ותלבושותיו עוד בסטרנוגרד. ובקבוצתו חלכו ציירים כמיקסאין מאטיס, שאגאל — ומן ה"באלט הזה לקח לו מיקסאין את אשתו הראשונה, סוניא. ובין תציירים שציירו את התפארות והחלב" שות היה גם זוג הצעירים הרוסי לאריאנוב וגוטשטא" רובם, שאחם התיידדו ובחזרו התיידד מן העירייה ב"דרי שגם הוא הסתובב מאחורי חקלעים של הבאלט את דיאגילב. זוג הצעירים הרוסי היה הולך לראות את ריקודיו של אגדתי שהדמויות שחלקו, נתנו לו השראה לכמה, "הנצחות" ששם מאגדתי במיתוסים וברישומים, בשחור-לבן וגם בצבעים. הם החלחלו מן הריקוד שלו והוא התלהב מן הציור שלהם — וכך חזר לציור.

ורק דרך-אגב נוכיר, כי מי שירצה לכתוב מעם באופן אוניקסמיוני את חולדות הציור המודרני חי" וזמים האונגרדיים של ראשית המאה, יחסם בודאי



גושא מורחז

חקין של 1914 כשסרצת מלחמת העולם ה"ראשונה, מצא אותו בעירתו. ואו לא יכול היה עוד לחזור לירושלים. יש לו סיפור משעשע, איך הצליח להשתמש מתשבותות במלחמת למען הצהר. אך כל זמן שהמלחמה נמשכת, לא יכול היה שוב לחמ" שיד בלימוד ציור. ולבו הנגשת לאמנויות, התחיל ממש אותו לעבר. הריקוד. רוסית שהיא מלדת ה"באלט הקלאסי, זימנה לו גם את האפשרויות, בין כתלי האופירה הממלכתית של אודיסה. כבר אז ראה לפניו את התרומה המיוחדת שהוא יתרום ל"התחדשות התרבותית של ארץ-ישראל, כאשר יניח את היסודות לריקוד הלאומי.

רעיון שהגה היה, כי בארץ היהודית החדשה שחיבנה, גם ריקוד לאומי לא יכול להיעדר. אלא ששנות מכל עסקי יתורים בריקוד כאמנות, תגם שהיסודות העממיים לאמנות זו לא חסרו. כל מה שלמד בקרדן באלט תחת הדרכתם של כוריאוג"רשים מוללים, הוא כיוון למטרה שהציג לעצמו,

וגם המאחרים של הציור חזרה. את ההשראה ה"זאת אחת מגלה אצלו קודם-כל בסולם הצבעים שלו שהוא כמעט וזח עם סולם הצבעים של הציור הבי"נזני — אם אפשר לדבר בכלל במקרה זה על "סולם", כי הלא הקשת הביוגנית מצומצמת לגוניה מספר, כנון תחוב, האדום, השחור, החכול האוור"י, ירקוק, לפי השראה זו הלך לראות באיטליה את גייטו, את הציור והונציאני שקדם לרנסאנס ש"היות ויקח הדדיה בינו ובין האקונוין הביוגטיים, שבהשפעתם הוא צייר את, "המונותיו הסורקיות" משנות השלושים כמו את הפרטרטים הצפחיים — של, "הרב מצפת" ושל, "הרבנית מצפת" — שבסג"נונם ובקולוריות שלהם הם כמו ציורי הבגרוק ה"מוקדם, עם צבעים מאד טיציאניים ורק כללי ציורם שונים, כי אין כאן ריחוף, משחק אור ואוויר, רי"נמיות של תנועות. וחו ציור, "אובייקטיווי" מדוד שני אחרי סיואן, שטוח ואטום רקע — כפי ששטוח הוא כל ציורו של אגדתי עד היום חות.

המורה הוא המעסיק חמד את דמיונו של אגד"חי, מורח שהוא ביוגסיון בעומק של זמן והוא ה"ציור היופאני בערכיו האמנותיים. ידועים ציוריו ה"נעשים באמצעי הצנור לכאורה של צבעי מים, על גבי משי. לאחרונה הוא מצייר את האקוורלים שלו על נייר שגם עליו הוא יצר אותו אפקט קסימחי כמו בציורי המשי שלו. יש לו גם אקוורלים, "רגי" לים" שאינו ארטם בהם את התמקים — ואת אלה הוא מראה רק לראויים לחסד זה. יש לו ציורים של במצומם, אגרסלים מורחיים, שורת של ציורים של גושא תרימון האדום והססטי. גם דמויות מן המיס"גוריון תאשי אינן חסרות. ואם נדמה שעולמו עי"גוליו הוא — כמו בציור ה, "הורח" שלו שדות מן הראשונים שצייר על משי ועשה ממנו העתקים רבים — הרי זהו מעגלו של אגדתי וקרדן המוחלל



בעקבות השמש

ומסו. רעיון ה, "ראינוים" של האונגרד הרוסי מ"שנות ה-10 בא לידי ביטוי בכל אחת מעבודותיו שגרי"אית כמו חלון צבעוני שהואר בוקע דרכו ועושה את צבעיו נותרים וזוהרים יותר. אמנם הצורות אינן מתודדות ומרובעות-מלבניות כמו אצל ה, "ראוי" גיסטיים."

ברוך אגדתי יצר אנזח משל עצמו על ידי פעילויותיו בשטחי אמנות שונים, בציור, בריקוד, ב"סרטים — וגם ביומרתיו ל, "אירעיים" (הסנינג") בהיו התברר של חל-אביב חקטנה, גם את התחרו"כ"ה למינס שהוא עורך, בביתו, הוא מארגן כי"ה, "הסנינג" לאותבית, לאלה שאותבים. אותו ושהוא אותב אותם. תהיה זו סך הכל תודמנות להיכרות עם ילדי רוחו החדשים.

21 ימים ויליות (מענייני)



ליום שבדבר. אין תועלת לואי בלתי צוריות. במקרה הגרוע ביותר — שם דבר לא קורה. לא לחיוב ולא לשלילה. מרפאה זו בלוס-אנג'לס מטפלת ב" עיקר בחולים הסובלים ממגנזיום קי שות, דלקות פרקים ועצמות, המרעות לא-ידידותיות במערכות פנימיות של הגוף, מצב, הסתירות, חולשות, הפרת כאבים ועוד.

בשטח המיגרנות — הוא אמר — הגענו להצלחה בשיעור של כשבעים אחוז. גם בתחומים אחרים שיעורי תי הצלחות הם גבוהים מאוד.

מן האכסדרה מוביל מסדרון ארוך, שמשיני צדיי חרדי טיפול. הכל מבחין ומפואר. בכל חדר מספר דרגשים מביי סיס בסדינים צהובים. מוסיקה רעק חרישית. המנוגות על הכתלים. נקיון מופתי והדר קולנועי.

אחיות קטנות ומלוכסנות עיניים
הומקוט חרש כשתן נשאות בדיחן. חיבות סטיריות ובחוכן, "מחטי" המלא" הדקיות, העשויות מתערבות מחכות, שהוא אחד מסודותיה השמור רים של סין. המשת רומאים אמרי קאנים, ארבעה מנחים קוריאנים וכ-25 אחיות ועוזרות ממונים כאן את הצוות, המטפל מדי יום ביומו בכ-120 מבקשי מזון.

כאבים - ללא מרפא
בחרנו בחדר מסריים ונגסנו אליו בלוחית ד"ר ברש. בקצחו של תחיר עמדו שני קוריאנים וסימנו נקודות דיקור על פני גופו של גבר קשיש. רומא אמריקאני נעץ בנקודות הסיי מן מחטים שהגישת לו אחות פועלת ושברירית. נעץ וסובב. נעץ וסובב. נעץ וסובב. החולה לא נע ולא זע. חנשינות אינו מכאיבות. ולמרבית המלא אינו יוצרות כל דימום, גם לאחר שהמחט נשלחת.

אנו ניגשים. לפי בחירתנו, לאחר הדרגשים. שוכבת עליו אשה, כבת 45, כשבגופה נפוצות כחריט מחטים. "עברתי שלוש ניהוחים של גרמי לים בלתי ממאירים בשלמותי-השתן, — היא מסמרת לנו — אחרי הניתוח השלישי חושעו כאבים עזים בשיטולי הכטן. כאבים קבועים, בלתי פוסקים, שעצמתם הלכת וגברה. והחורתי לי בית-החולים ועברתי סידרת בדיקות, הורפאים לא יאחרו את חטיבה, גש' לחתי לבית-חולים אחר וגם שם לא מצאו כל סיבה לכאבים. תחתית לצורך חרופת הרגעת בכמויות גרמי לוח וחולכות. הגעתי למצב שבו הייתי מוכרחה לבלוע חרופת הרגעת כל שעותיים, אחת לא יכולתי לעמוד ב" יסורים. הרופאים הציעו לי לעבור גי

זה קורה - אבל איך?

ד"ר ברש, החירי מלוס-אנג'לס, ח" מקדיש כיום את מרבית זמנו לאוקר פונקטורה ומאמין בכוחה הרפואי. מו" דה כי עדיין רב הנסתר מן הנגלי ב" רפואית סינית מסודתית זו.

מבחינת התרופאות הרפואיות אני כבר מעבר לספקות. — הוא אמר — אבל מבחינת מדעית ורפואית, אני שריו עדיין במידה לא קטנה של חסי כול. אנו שריונים באפלה מסוימת ו" סטוכים בסמי-שאלה, אני יודע איך קורים דברים, אני לא יודע להסביר מדוע הם קורים. אני כבר יודע היכן וכמה מחטים לנעוץ לצורך הסרת כאב זה ואחר, אבל מבחינת מדעית אני יודע מדוע דווקא נעיצה זו ולא אחרת. נותנת את התוצאות המבקשות. אני יודע מהי היתכן מותר לנעוץ, היכן ח" דבר אסור ומסוכן, אך לא תמיד אני יודע מדוע.

ללא אישמה, ללא תרופות

הצוות הקוריאני הביא עמו לכאן לא רק את הפראקטיקה, אלא גם את ה"תיאוריה". על אחד הקירות שבפרי סאה תלוי רישום צבעוני של גוף ח" אדם, על שריריו ורקמותיו. לאורך הגוף המצוייר משוכים קווים הקרויים "מרדיאנים", שחם, לפי תיאוריה זו, עוצרי תורפת של האנרגיה השופעת בתוך גופו של האדם. אנרגיה זו שר פעת בעוצמה הללו באופן סימטרי בשני צדי הגוף. כל זמן שזרימת ח" אנרגיה שופעת באורח מאוזן ודור צודדי, הגוף/פעל בתקנון ואינו סובל מהפרעות. כזמן מחלת, משתנית ורי מת האנרגיה והאיוון הור-צודי מופר. תהורת הורפת חכונה והאיוון נעשים

חחת באמצעות זמזום השמלי, אינן יכול להכנס לכאן אלא לפי חזקת מראש. אינך מקבל הזמנה זו אלא לאחר שהזמנית לכאן על-ידי רומא מסמך, או באמצעות בית-חולים מו" כר. העוסקים באקופונקטורה נקטים חזירות רבה ואינם גוסלים על עצמם כל סיכון של הסתבכות עם חתוק ח" אחיזה הרפואית. שום סכס שבועות לא יפתח בפניך את הדלת של מרפאה זו מבלי שתחיה בידך הפנייה רפואית ברורה מידי רומא, או רשות רפואית מוסמכת אחרת.

לאחר שהיפחית חבלונדית וידאת מחזי המלא מסין 2 — יאן 1960, כי החזנו לכאן — אף כי לא לצורך טיפול — היא הניחה לנו להכנס ל" אכסדרה, המינה אתנו לשקוע באחת הכורסאות הנחות הסדורות לאורך ח" כוחל; הרימא אפריכסת לבנה מסוי ללח תלמונים שמעל ברכיה ולחשה לחוכה משהו.

באף אחי של האכסדרה ישבו גבי רים וגשים, חמם צעירים ומחם קשיי שים, שהמתינו באורך-רוח לחורם.

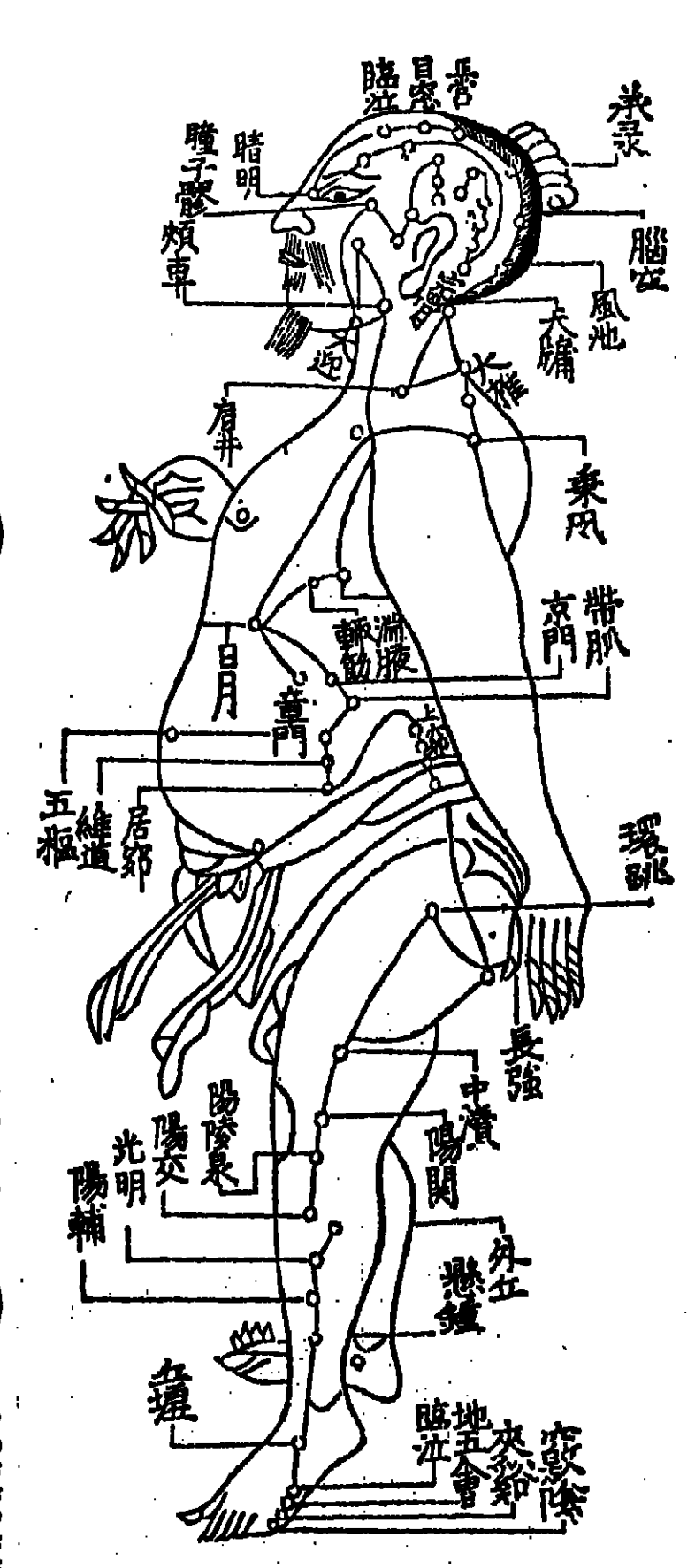
אמריקאנים ודרום-קוריאנים

עד מהרה חקבלי את פנינו אתו מבועלי הרפואה — רומא יתור בן 44 ושמו ד"ר הרלד ברש, שער להצטרף פרתו לחוג רפואי האקופונקטורה ש" מש כרפוא תעשיית.

התעניינותו בתחום רפואי חדש ו" שנוי במחלוקת זה תחל בעקבות מסעו של הנשיא ניקסון לסין ומסעתו של משלחת הרופאים האמריקנים שבחנו שם את שיטת הטיפול הירפוי באמ" צעות מחטים.

חדבר נעיון אחי מאור, בראש ר" ראשונה מן האפסטק של שיכון כאבים והתאפשרות של חקטנת צריכת הרופות למיניהן. היה לי ברור, מעיון בחומרי שפרסמו הרופאים שלנו שביקרו בסין, כי לפחות בשני תחומים אלה תורפת האקופונקטורה תרומת גדולה. אחר פשמתי, שגם הוא התעניין בתחום זה, הציע שבקים קבוצת רפואית, אשר תישנה ללימוד התחום תחת והפעל של באופן פראקטי, הצעירו אלינו עוד 8 רומאים, חבאנו לכאן כמה מומחים לאקופונקטורה מדרום-קוריאנה ותח" נו שלוש מרפאות בחוג המערבי.

המומחים הדרום-קוריאנים, שהחוק מונע מהם מלעסוק ישירות בטיפול משמשים כיועצים ומדריכים. הם אי" גם רשאים לטפל בחולה, או לנעוץ בו מחטים. לכל חיתור הם מסמנים ב" דיו מיוחד, על גבי גופו של החולה,



מחטי הפלא מסין דרך

צאת הכספיות אינן שנויות במחלוקת. אחת מן המרפאות הנודעות, לאוקר פונקטורה" מצוית במרכז מוזרד ר" יוקרתי של לוס-אנג'לס. באכסדרה עשוית בטוב-טעם מקבלת את פניך אחות-סידית יפחית. שערך בחירה עיצת חכלת. תיחבה מסקים, גופה מרחק, אשה זו וכל הסובב אותה ב" אותה אכסדרה הם תחם מדויק מ" תפאורה תוליברית. על כתללים, ח" מכוסים בטפטפים רכים ובהירים, תלו ית חמוגות שמן מקוריות. מוסיקת רעק ניגונת בוקעת ממיקופים נס" תרים.

דלת חזוכית הפותח אל תחומה נס" מאת מנחם תלמי (לוס אנג'לס)

לוס אנג'לס לתל-אביב



ימים ניליות (מערב) 25

תוח נוסף, אך הדיעו לי מפורשות כי אינם מבטחים דבר. חכתי בדעת. שלוש ניהוחים הספיקו לי. הניתוח הרביעי היה צריך להיות ניתוח כדי קת. מישוט רצו ליאות מה קורה ב" אים מימצא שלא בתגלה בעזרת צי" לומים וכל מיני בדיקות אחרות, היה קלוש ביותר. הם עצמם אמרו לי כי, באותו זמן, שמעתי של האקופונקטורה קורה. תתייעצתי עם רומאי. הם היו די סקפטיים, אך אחד מהם אמר לי: אני מפקפק מאוד אם המחטים יעזרו לך, אני רק בטוח בדבר אחד: הם (המשך בעמוד 26)

את המקומות בהן יש לנעוץ את ח" מחטים, את חנשיצה עצמה מבצעים הרופאים האמריקאנים.

הימנעות - בדיקור בסין

רפואת המחטים הסינית מקובלת בסין ובארצות המזרח מזה אלפי שנים. אולם עד לאחרונה התייחסו במערב ל"תחום רפואי" זה בספקנות רבה. ו" במידה לא מעטה של ביטול. הספקנות טרם קרה — אך הביטול המוחלט

מקדון לאמל

W 40

וְהָיָה
שָׁלוֹם מִלְדָּה קְשִׁיחָה, מִצֹּחַ
מִצִּיּוֹן, מִלְּהִי מִצִּיּוֹן*
עֹמֵד בְּמִן סִיּוֹנוֹ.
הַחֶף וְהַחֲלָד מְנִיזִים בִּי
מִעֲרֹב רֹתִים מְתִילִים אִיוֹנוֹ
מִתּוֹחֲמֹמֹת הַמִּטְטִיחוֹת
מְעִילֵי חֶקֶךְ וְשִׁקְטָה ל־
חֲלוּטִין.
זֶרֶךְ בְּמִלְדָּה עֵקֶב בַּעַל תְּבוּלָה
שֶׁל שָׁקֶץ בְּבִיטָה יִשְׁעָה,
עֵשׂוֹ מִלְּהִי אֶל־חֵלֶד מֵאִי־שֹׁב
גְּבוּחַ בִּיזָרוֹ.
בִּתּוֹחַ בְּנִיטָה גְּדוֹל בְּמִיוֹד,
מְנִיזִים בְּחֶתְקֶךָ נִיעִילָה לְבִטִּי
חֹזֶה יִתְּרִי.
הַמַּעַל מְשׁוּטָה, בִּאֲמַעְרוֹת
בּוֹרֵר הַנִּינוֹת וְקוֹצֵב זִמְן
מְדוּקֶה.
הַתְּבוּלָה בְּנִיטָה לְכָל ח־
אִיגִיטִים הַמּוֹדְרִיִּים כֹּלֵל
אִיגִיטִים עֲרִיגִיטִים, כְּמוֹ כ־
הַנִּתֵּן בְּיוֹ מִיּוֹדֵה.
הַנִּטָּה אֲבִיקוֹת וְחִמְרֵי בִי*
סֶה - אֹטוֹמַטִיט לְמַחֲזוֹר
הַנִּיטָּה חִירָאשׁוּנִי לְמַחֲזוֹר
חִיטְרִיטִי.

W 20/30



מספר מומלץ לערוך: W2930 - 2,500 ל"י W40 - 2,680 ל"י מחיר לעולים חדשים: W20 - 1,050 + 150 - W40 - 1,134 + 150
השכר בקו יד ושם חפצים וריבול שיתוף בקו לאומי חפצים, ריבול שיתוף 211890/86 השכר בקו
העולים בתים, פקטור שיתוף שנת ה'תשנ"א. 29274

PHILCO

פילקו תמיד - באיכות עולמית

(למי קרלי סימון)


אָהב גיט למסכה
ברקוד האַמירן.
עם מקשרת בֶּסֶח וְעַם בִּלְקָה
שְׁחִירֵשְׁכָה שְׁאָהָה בִּשְׁוֹן.
מוציא כמו צב אֶת קֵל הָרֹאשׁ
מתוך בַּסְתֵּר בְּצִירֵאוֹן.
אין לך מְבוֹתָהוּ.
עֲבֹשׂוּ אֶת מַבִּיט בְּמִרְאָה שְׁעַל
לְרֹאשׁ אֵיךְ אֲנַחְנוּ רוֹאִים אוֹתָהּ

[illegible]

אָהָה נָהָם לְכָל מָקוֹם.
 כְּאִלּוּ כָּל הָעוֹלָם שָׂדֵה לְעֵצָא שְׂלָה.
 חוֹשֵׁב שְׂאֵתָהּ הַתּוֹלֵם.
 וְכֵלֶם חַיִּים רַק לְמַעֲדָה.
 שֶׁחַס שֶׁחַס אֵת הַמְּדַשֵּׁה.
 שְׂלֵא אֶפְתָּה לוֹ מֵה אוֹקְרִים
 הַבְּלֵל.
 אֶפְלֵ אֵי יוֹדֵעַ מִה אֶתָּה מְרִישׁ
 וְחֵי קֵלֶם חֲסִיר מִשְׁעָל.
 נִדְרִים לֶךְ מִקְרָתָהּ.
 בְּאִישׁוֹנֵי חֲשׁוֹנוֹתֶיךָ.

כי אמה אקס נמות.
חושב שקלם ראים רק אחריו
(אני בטוח שאמה חושב
שהשיר הזה נכתב עליך).

וְיָלֵךְ



בפאתי עיירה יהודית רחוקה, שמה תל אביב, חי לו בשקט אמי רגן מסוים בשם רוברט, שיש לו חתוב בדינזנף והוא מייבא לחקת קטנות ולא מצחיקות מגרמניה. לפעמים הוא מביא חתיבת מוסיקה קלאסית, או בלס קטן, אבל בדורך כלל זה רק קרקשים קומים אשתי.

נדמה שהקיץ הזה לא מצא רוברטנו דבר של ערך שאפשר להביא לארץ ישראל ולמכור פסטיבלים מבית לבית, ואחרי שבועות של מחשבה קדחתנית הוא החליט להביא את וילי בתוכניתו:

**וילי בליווי תזמורת
ישן וגם חדש
— גרמוניה האחרת"**

— הללנו בון ?
— מדברים יאבול
— הללו, כאן מדבר דובר לשכת השכחון
שלד אנדרטת הזכרון. אני מעוניין בקרס.

— חללו, דבר בקול רם, לא שומעים. איתו
קרקס? עצוב? מוזיקה?
— לא חשוב. הלשכה מעוניינת באירוע מר-
כזי כלשהו, זה חבל.
יש לנו שר חוץ עם עור לבן, ברוך, אבל
הוא כבר היה אנאלם, לא הספיק לו. ויש לנו
צמד אקרובטים בטולי עבר, ומוקיון אחד עם עבר
מושקף וחדר... רבע... מה אני רואה מה... יש לנו
גם וילי וורד...

— תללו ? וילי ? ? ?
— יאבול.
— ווח מחזיק ?
— וז הכל, מחזיק מאד וגם טראני. זער
לעבערליך אדור טראני, מין הער. וילי לכל
עת, וילי שברד וורוויגות כשהחשים תסס את
השלטון ונשח אקטיריט מטאורית ועבדיל
הער עומד בראש מפתח על חסון נחשים. אכזי
אסור להוכיח לו את זה וזה חסר חשבול. ברור ?
— כן. שלח לו את וילי וז אני כבר עושח
לכונן מפורטת של מניעות ממלכתם.
— להתראות, מין ליער.
— להתראות במסטייל.

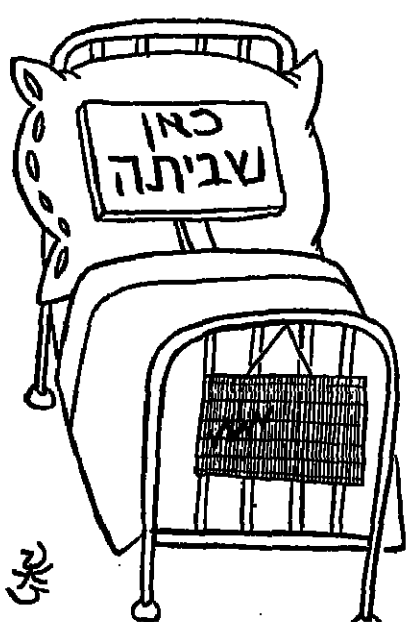
בירושלים קיבלו את האטרקציה בשיתוף אדומים ובחגורת שוטרים חרוקת. וילי קרא תחי-
לים בשפת הנחשים ועשו לו מסיבה מול החבלים
העוצבים ביותר בעולם. במסיבה שאל וילי הקטן,
שהגיע יחד עם וילי הגדול, את השאלה הבאה:

”אתח רואח וילי. שקט כאן. אמרו שתזיינוהם”
 גורא אבל איסת הם, כל היחידים שהבטיחו להפגין
 ויכל זה ו”
 שאלה טובה, וילי הקטן, שאלה בפלאת. ואולי
 ידוקא ששה המליונים המסומנים על חריצפת ש”
 אמתה דורך עליה עכשיו חיו מפגנינים כמו שצריך;
 מי ידע.

תהיו
בריאים

מ תוך קריאה שוטפת בעיתוני ח' מחתרת, ואחרי עיון מעמיק בגוף האדם באשר הוא אדם, הגעתי לי מסקנה חיידית, המתבקשת מ' אליה!

חורבנות היחידה נגד שבתת חרוב
אין הלי נקוט מיד שבתת חרוב.
היא מאתן אי איתא כד יסן או מלת
תרשיתא שדא מוקן בתור גוט חזק?
אי איתא מילש וכל כדא מרשיל אל מלת
ששועא אצלו שדא גוט נוסחא כד שנים רבות?
כל בורא חא גבן אל אדם חרוב או כלול
גשומר את מחלחיתו לעצמא ביד דרוב עליו?
דורסאם וקפוטת חרובים, ושאר הדוקמיות?
מכורבים? עבדא בכלל וכל כביחא שלום
חיראא מנחמא וסחמילא למיבא.
כל חמחמא וסחמילא קצת עם ונחלות



הקטנות, והראו מה זו בלגן מאורגן. ילי למשל
שני גיביתם נקלאת, עם חום והכל, שאני הדבר
אותה בלגן חמש שבועות קצת מבני שאין ילי סנאי
ליתות חולה, ושדיר אחד שלא חזר לעצמו אחרי
חוסר תודות, בדידיק אי, ועין אותם שבמבטמבט
נגד חרזת, ופדו ודור, תרשימית ארונה, ברוכלטריה
שלמה של מחלות קטנות שאני הדבר למבנים
סובים, חרזת, אספול ילי בקבוק חום ואשח
צוננת, במיטת רכה, רחוק מהם, ארלי אירושח
נכשיל, אם גם הם חרזת חתקקו קצת ארלי תרצו
אל הורסימם עם קל קיץ בתחת, חרזת חושבית
חששתי, ארלי הדורה חרזת לשיבתי של
מצילי חרזת) חרזתיים מאלה.
יכול ליתות שגרתיים גם קצת בריאות, מחזר.
אחל תולמח מחרית.
שלכם בריאות שלמה,



**מצ'את
אבידה**

ה"אשה משכמ חתולותה בגרושה ונישאה
לבעל נוסף".

נורית' יקרת,

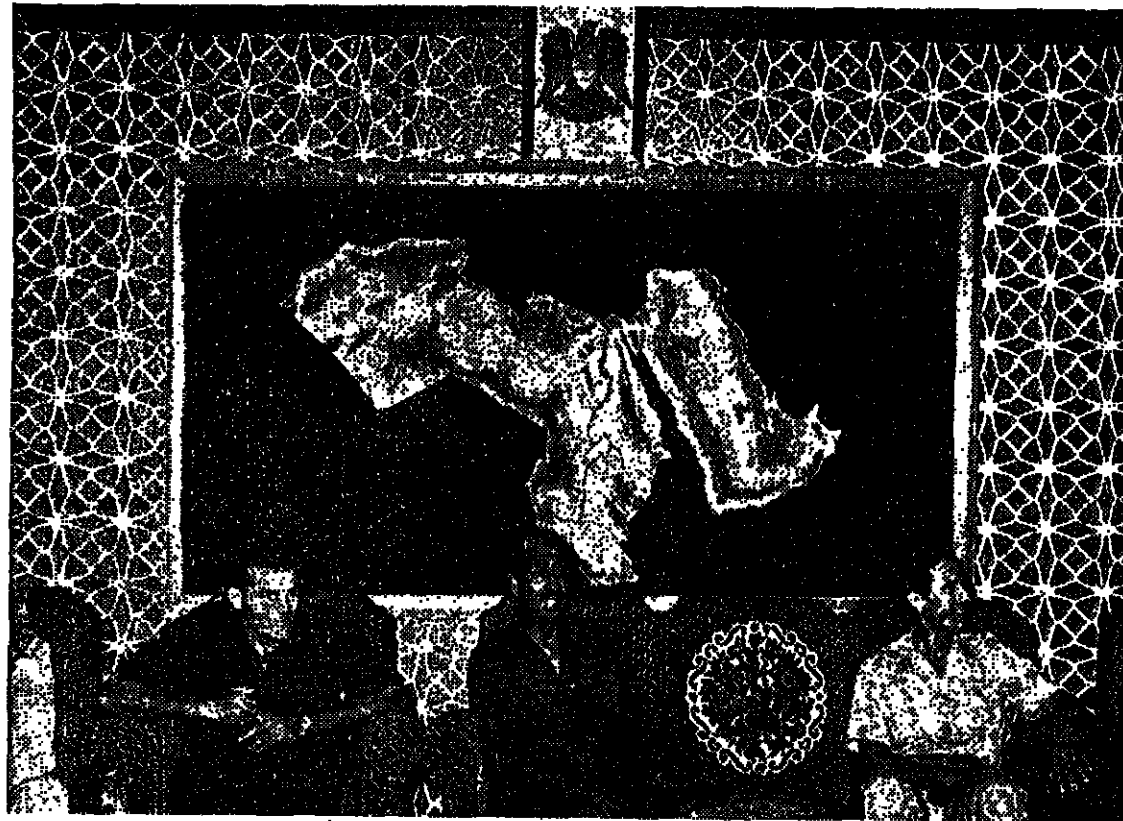
בחתולה כעלא באת חביתח חשבתי שקרה לך
משח, אבל כשקראתי בעיתון על חתונתה שלך,
בשטחים, חבתי שאת בסדר. אז קודם כל מזל טוב
וזרוב! באת מחיללים, ודבר שני: תהיו מיד חבי
תה, לפני שאני מוריד לך זמטח כזאת שתראי כוכבים
כל החיים.

אין איני יודע שגם איני מזדקן. כמו?
 כולם?
 פנים ידעתי שאם יש חג אז אין
 לימודים ויש חופש.
 היום – אם אני רואה שהילדה לא
 הולכת לבית, אני יודע שיש חג ומת-
 חול ללחץ בלוח הקיר שבמטבח, ל-
 ראות במה מדובר.
 הן, הנה, במצאתי, סילינו על כתפנו,
 ובתוך הסלים יש כבר חרבה צרות,
 וגם אנוהו מזדקנים. כמו כולם,
 כמו שצריך, לאט, אבל בטוח.

יבנה יפה

هكذا من الأصل

מאת
ג'ים הוגלנד
(טריפולי)
שרות, וואשינגטון פוסט
מיוחד ל"מעריב"



בצל מפת "העולם הערבי" (המסמכת את ישראל) — טאדאט וקאדאני חוגגים את גירוש האפריקנים ממזרח, וילוסט

ניוהי. פקיד רשות מצריים מדווחים כי בשירות פרטיות מדבר קדאפי על "מלחמת אזרחים" כתופעה מלכדת, כפי שהיה בארצות-ב. קדאפי, המרבה לקרוא סמרי היסטוריה, מביא לדוגמא לא רק את נאצר, אלא גם את ביס-מאדס וגריבאלדי.

המעריב חייב להישמר מפני משי-גז דומה לזה שעשה לגבי נאצר. כל יולול בכוונתו של קדאפי, הטענים דווקא לומט אירופי בכיר, "קדאפי הוא אדם שניתן במרץ לערים, רצון עז ורעיון גות, וקנאות דתית שיש לה ערך רב בעולם המוסלמי. ואין לשכוח, שיש לו גם כסף" — אמר הדיפלומט.

נותרו 15 שנה

במקרה, או בכוחה תחילה, מגיע השירות והמעצרים של "הסוסי" ב-עיקר במתנגדים פוטנציאליים לשאי-פח קדאפי לאחר אז לוב עם מצרים ב-1 בספטמבר, למרות אדישותו ואף התנגדותו של שכבות גרובות באיכ-לוסית לוב ומצרים גם יחד.

בפגישה עם שלושה עתונאים דרים השיב קדאפי כיצד על שאלות בעניין ההתנגדות לאיחוד: "לא תשוב כמו זמן זה יימשך. חשוב שהאיחוד כבר חזל. עלינו לישול על עצמנו את כל הסיכונים ולשאת בכל התוצאות".

התאחד

ימים ויליות (מעריב) 29

העיתונות במדינת ישראל

ערבי ובקראו למיגור רוב האגמטות הערביות, בכספים המרובים שהיא מרוויחה מן הנפט ומממן בהם אנא-כיסטים, מהפכנים ושאר "עושי צרות" ברחבי תבל.

וכל עוד משבר האנרגיה מחמיר הוא סוחט מתברות הנפט המערביות יותר מכל מנהיג ערבי אחר ומסתכן בעימות צבאי ובקרע דיפלומטי עם וושינגטון, שתלתה בו תקווה-שוא בשל היותו אנטי-קומוניסט מושבע.

לעתים מחקבל רשם, שלוב חז" ליתה להתייצב לבדו מול העולם כולו, ולסיי שעה לא ידו של העולם על העליונות. אמר דיפלומט מערבי.

"מלחמת אזרחים"
כגורם מלכד

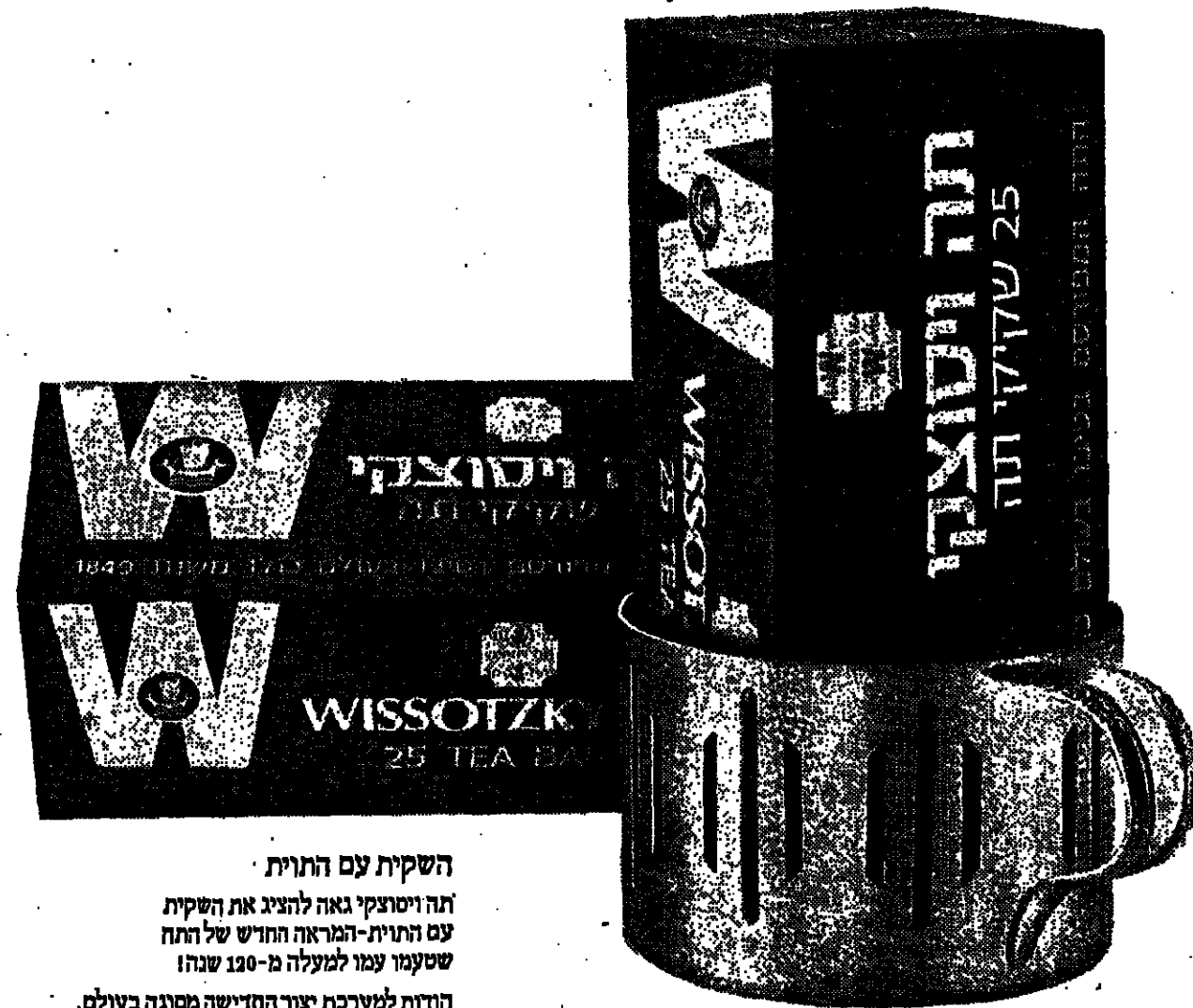
בחדש האחרון נקט קדאפי צעדים לחילל את "המחשבה" על כל תחומי החיים בארצו המפגרת, בת 2 מיליוני התושבים, ולדא "כל התנגדות לתכ"

ג' בחצות הלילה, במש-רד הצנוע במחנה הצבאי שבו מתגורר מועמר קדאפי, על אף העניינות החורשות קמטים בפניו חיים-היכוניים הנאים, הוא עשוי להתגלגל לפניך במניין דמויות, שכל אחת מהן דוהרת בפיוון אחר.

רגע דומה המנהיג הלובי בן ה-שלושים ואחת לאקדחן שחצן צעיר, המוכן ומוזמן להילחם בכל ידיב אימתני, רגע הוא מורידה, המטיף מסר לאורחו האמריקני על שלא קרא את חקוראן כדרך שקרא הוא את התנ"ך והכריזה החדשה; רגע הוא סותר גמלים בדואי המתמקת בחרי-פות ובאריכות אך לא על גמלים אלא על גפס.

בפחות מארבע שנים פורץ קדאפי לתוך חזירת הערבית בתנופה שאין דוגמתה מיום שהשתלט גמאל עבדול נאצר על מצרים לפני עשרים שנה, מנהיגים ערביים מתייחסים אל קדאפי כמחור, בלגלוג או בהתפעלות. הוא מדענע אותם במחץ מילולי, בתי-ריועו על היעדר אחדות במחנה ה"

המראה החדש של ויסוצקי



השקית עם התות

זה ויסוצקי גאה להציג את השקית עם התות-המראה החדש של התח שסעמו עמו למעלה מ-120 שנה!

הודות למערכת יצור החזישה מסתגה בעולם, מגישה לך חברת תה ויסוצקי תה איכות, טעים, ריחני ומהנה בשקית חדשה, אסטטית ונחות.

לבוחרתך ולטעמך השקית עם התות: במשקל 1.5 גרם - בקופסה (והתות) הידוקה במשקל 2 גרם - בקופסה (והתות) האדומה.

שתה לטעמך
שתה ויסוצקי

28 ימים ויליות (מעריב)

מכאן לאחל

קדאפי משתעשע במהפכה

(המשיך כן העמוד הקודם)
עגירי שיחיו לקדאפי אחד יתר אומר: "קדאפי סבור כי לשרבים יש 15-20 שנה לחולל את המהפכה של-הם, אם לא יחוללו אותה בתקופה זאת, כל עוד גדולה מאוד חשיבותו של הנפט, לעולם לא יצליחו במשימתם. מכל בודד את עצמו מבחינה פוליטית מכל יתר הממשלות הערביות והקדאפי פיוס איננו גורם חשוב כיום, אך ליתר מחמשים אחוז של הערבים פרם מלאו 25 שנה והעירי בודאפי לא שייך ל-מלכים".

במקביל לעליית גמאל עבד אל-נאצר לשלטון במצרים על ברכי הנפט, כול הגדול בעקבות כשלון הערבים במלחמתם עם ישראל ב-1948, מרגי שים קדאפי ותקצינים הצעירים, שסייגו לו להפיל את המלוכה הרקובה בטרשיולי בספטמבר 1969, את השפעת המוסלם הערבים במלחמה ששת הימים.

אחרי שהדירו בלא כל קושי את הנגל אדריס, הקימו אנשי-צבא מר עצב פיקוד מהפכה דוגמת המוסד הי מקביל במצרים, אך אשתדק חיוק קדאפי במידה ניכרת את אחיותו ב-מוסרות השלטון ונטש בשקט את רעיוו ההתחנה הקולקטיביות. מליגור עבד אל-סלאם גאללה, בן שלושים, צעיר מקדאפי בשנה, תחזקת עמם בעבר באור הורקורים ולזכויות וקפו את גי-הול המיקוח הקשה עם קרוב ל-20 הכרות נט אמריקניות, שקיבלו את וכינוניהן בלב מביט המלכות. אך גאו המרים עליו קדאפי והתקפי ביריו את המפיק ראש הממשלה, שותא טקסי בעיקר, ביולי אשתדק, נראה כי גי-לול, תולד ונחבא בצלו הגדל של הנשיא קדאפי.

למרות ידיעות בלתי-מאשרות על חתונות בקרב חברי מועצת פיקוד המהפכה לחוללת קדאפי לפעול לאי-ודר לוב עם מצרים, נראה לפי שעת, שאיש במעצה לא יצליח להטיטו מ-מסרתו. קדאפי חמיר תחילת להערים עליהם ובלי ספק יוכל לשנות זאת שוב, אחי חושב מערבי בטרשיולי, "הם חשים עצמם בלתי-בטוחים בלי-עדיו. הוא חושש שהצמית את כל הי-החלותר, היחיד המסוגל לשאת באום".

מחשבות במרחבי המדבר

על רקע זה אפשר להבין מדוע רצו אחריי אנשי מועצת הפיקוד והחזיריות לחדר חשיבות בתחומים כאשר יצא למסות שלוש פעמים - ואיים להתמטר ולפרוש למדבר אם לא יטי-כימו חבריו לאשר את מדיניותו.

קדאפי, בן רעה בודאפי, נולד ב-1942 באותה במדבר הלובי. חיי המד-בר השפיעו השפעה רבה על הצניעות המאמיות את חיי המרטיים ועל גט-ייתו לתגרי את בעיות העולם ואת חתורנותו לזן במחנות משותים וחד-ממדים. קדאפי אמי פעם, כי אדם

30 ימים ויליות (מגריב)

הסוציאליזם הוא אוסף - אמר וצייר מלבן שלישי - והעורר בו מחולק בשוויון.

מלחמה - מתרון יחיד

יכול לחשוב בכחירות רק בכחיות הפתוחים של המדבר. קדאפי גמר אמר להפוך את לוב מאומה ענית, הממשיכה לחיות באות-לום ובקחות ולחיות ממגרת מבחינה שכבית, לאומה מפותחת ומתקדמת ב-אמצעות הכנסות הנפט השנחיות, הי מגיעות ל-2.3 מיליארד דולר. בערברי עיר הנגל טרישולי צצים בנייני דירות מודרניים בוכים חשני, שבית המלכותה בנה סביבו חומות להסתירו משני אורחים. שורות מיליוני דולר מושקי-עם בתכניות השקיות בוכות וטרומות אלה ובוכות חתק שותי חתירות בבנומיו על השחיתות והצביעות בעולם הערבי, זכה קדאפי



חמומנים מול המעלמות, חמנה בחינות בנומיו למען המיוון בין ערבים ולוב

בתמיכה ניכרת בעולם, אך באחרונה שוקעת קרנו ככל שמצטברות ראיות ברבר חלקה של לוב במתן סיוע ל-מתבלים המלשתיניים ולמתקוממים ב-צמור-אירלאנד ובמלישיונים, וכלל ש-נעשו נאומי קדאפי איסיים ואי-רציו-גליים יותר.

חומות המתקבלת מדבריו ומעשיו של קדאפי מלאות ניגודים. בעוד הוא מספל בכעיות וסבוכות ביותר בצורת משטנית של אדם המאמין באמת ש-נגלחת לו משמים, הוא מסנין בקראות בתוריות עולם ומסוגל להתייחס לבע-יות שונות בחומרו.

הוא שאל שלוש עתונאים מדוע אין, לדעתם, לאסור שתיית אלכוהול, שותא, משקח מרעיל לכל אדם, בכל ארצות העולם.

"אין אחי גוצרי אמיתי משום שאינך מכיר בבניא מוחמר" - אמר לי, "אנו מכירים בישו כבניא. חדת שלכם איננו שלמה".

כדי להסביר את חזון הסוציאליזם שלי, גטל קדאפי גליון מיר וצייר עליו שני מלבנים אנכיים ורועי בקורות ו-אמר, כי הם מייצגים את, חשית, חקומניסטית וחשית חקאפטיסטי-שית, שבזן העורש מוכזב בפיסות

עם עלתו לשלטון ציוות קדאפי

בניא המהפכה המוסרית

ב-28 באפריל גבעה הכניסה למדינה מצטרות נוסעים, כיניהם ממי חה כלכלי כבא פטעם במקבלת איחוי-לוב סירבה להניח לדיפלומטים מולניים ויגוטלאווים להיכנס למדינה, של דבר על דיפלומטים משיביים, וכל זאת בשל עניין הרמונים. אחי"ב עיכבה הכנה כתן אחרות כניסת ל-450 ל-בים, בכללם לפחות דיפלומט אחת, במאמץ להחזק על קדאפי לשנות את עמדתו, אך עד כה אין אי צד אחד מגלה נטייה להיסיג.

במלחמת הדרכנים עדיין רוב הי-אירצות מסבכות להקנות לרישנות של קדאפי, שהמסס הערבי יהיה מוחסש בשט בדרכו, מחיש שיחזור חקרים גם לדיניות אחרות. כאלפת, צא"ר (פז) עכשיר 87.

$$\begin{array}{r} 100 \\ \times 30 \\ \hline 6000 \end{array}$$

"חסכון לכל מטרה" של הבנק הבינלאומי הראשון חישוב כזה אינו מקרי בתכנית

אם המפיק 30 תשלומים חורשיים של -100 ל"י בלבד, תקבל סכום של -6,000 ל"י המורכב מ-3,000 ל"י אותן צברת ו-3,000 ל"י נוספות כהלוואה בלתי צמודת בגובה הקרן וברבית של 6% לשנה. את ההלוואה תחזיר ב-30 תשלומים חורשיים רצופים בסך -108 ל"י בלבד. המכנית מבוססת על חקירות חורשיות של -30 ל"י לשחות (או מפולה שלמה של סכום זה עד -500 ל"י). תקופות החסכון הן 12, 18, 24 ו-30 חורש. כבר לאחר תקופת חסכון של 12 חורשים תוכל להכפיל את אמצעיך הכספיים ע"י משיכת סך הקרן וקבלת הלוואה בלתי צמודת בגובה סכום זה וברבית של 6% לשנה בלבד. במדה ולא תממש וכוותך לקבלת ההלוואה, יווכח חשבוניך ברבית שנתי של עד 15%.

חסכון מטרה \$\$\$ הבנק הבינלאומי הראשון לישראל בע"מ

הסניף הראשי: שד' רוטשילד 39 ת"א, טל' 622311

לקבלת מרטים נוספים מלא ושולח תלוש זה

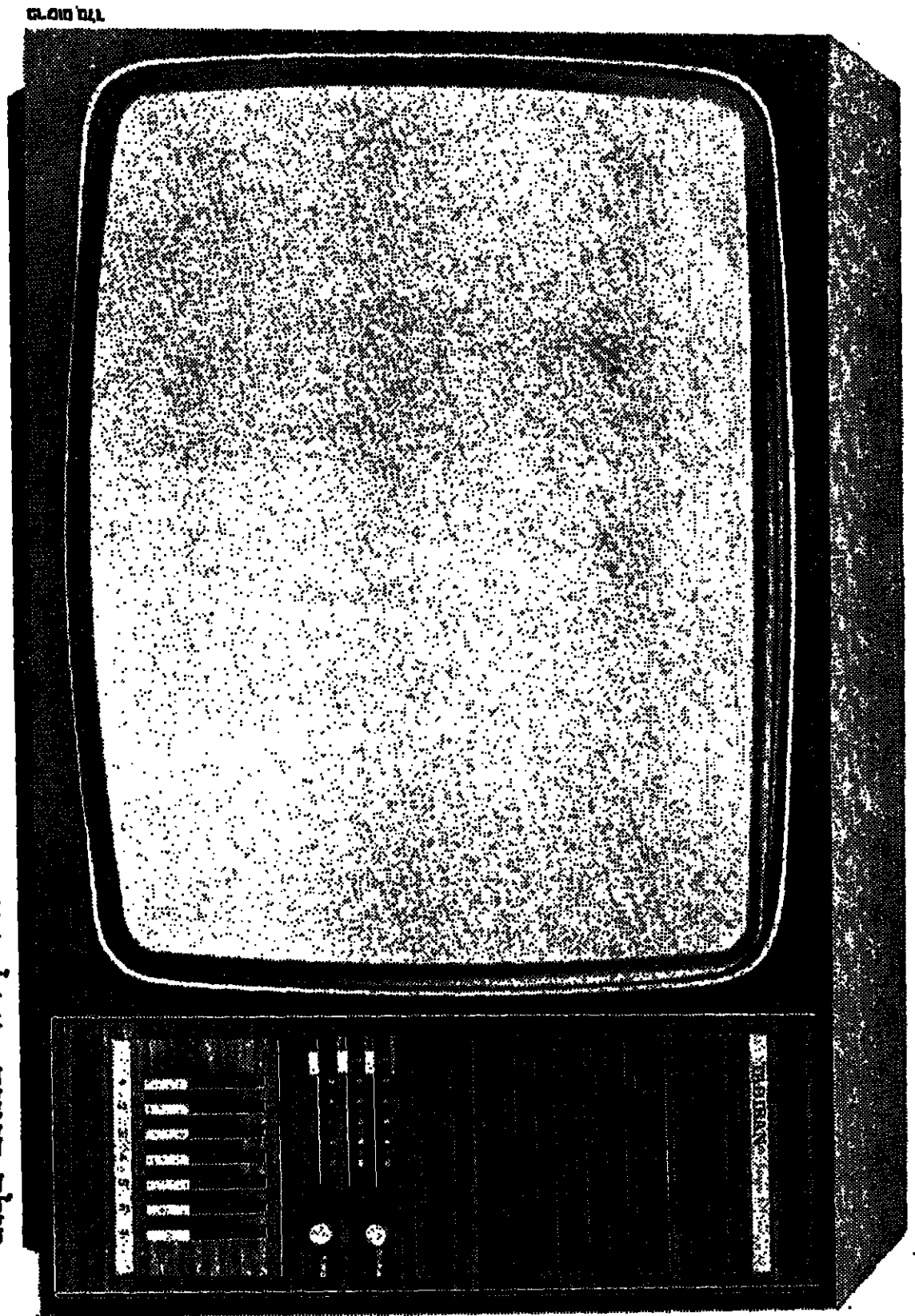
לכבוד חבנק הבינלאומי הראשון לישראל בע"מ
שד' רוטשילד 39 תל-אביב

אבקש לשלוח אלי בדואר חוזר מרומסקט
"חסכון לכל מטרה"

שם ומשפחה _____
כתובת _____
טלפון _____

הקדאפי

זה לא רגיל... זה תעדיאן



כלם דומים - אבל תעדיאן שונה

רבים חשבו כי תעדיאן היא רק טלוויזיה, אך היא הרבה יותר. תעדיאן היא תחנת רדיו וטלוויזיה, שבה ניתן לשמוע ולראות את כל מה שיש לראות ולשמוע. תעדיאן היא תחנת רדיו וטלוויזיה, שבה ניתן לשמוע ולראות את כל מה שיש לראות ולשמוע. תעדיאן היא תחנת רדיו וטלוויזיה, שבה ניתן לשמוע ולראות את כל מה שיש לראות ולשמוע.

هكذا من الأهل

מאת צבי לביא

בראשית הקיץ מתחילים חובבי האופרה האנגליים בעליה-לרגל המסור רחית למקדשם בגלייני בורן, אחוזת כפרית בת 400 שנה חשוכה בדרום סאסקס, משופע ענני גנים מטופחים, חורשות הי מקיפות אגם מתפתל, ערדי פרות וכבשים.

הדבר האחרון שאחא יכול לצפות לו בשמורת טבע זו הוא בית אסורה בעל מוטיבין, המקפיד על דקדוקי טקס שזו כבר נזנחה כלונדון. לגליינבורן אין כאים אלא בחליפת ערב רשמית - אפילו למשפט אחר-הצהרים את הנכדים בעיבות הפרמט והנשים בשמלות הארכות והיקרות, הציבים עטופי שכמיות משוטות על רצוף אסור בחגגת הרכבות ויקטוריה בצהרי יום של אמצע השבוע, מסגריים סלי הנצרים שבהם הם נושאים דברי מאכל ומשקה שיביאו אל פיהם תחת כיפת השמים שעה וחצי.

חפש את הזמרת

אגם, נוכח הביקוש התיירי לכרי שטים מוכנת הנהלת המסטיבל לתת חשב במעמסה המחיר הגבוה ומתחרה חופעה בחליפת רגילה, אולם ככל שסקרית את הקהל בהצגה שבה נכחתי באחרונה לא מצאתי איש ש"חזו להפך את מסורת הלבוש.



תומס אלן ואליוזבט גייל ב"החלול הקסמסטי" שופרס בגליינבורן - ליד ה"מזח"

לעומת זאת, נענה לו פריץ בוש, מנהל בית האופרה של דרדון, שבהל בנאצים המתחזקים בארצו ונרתם למשימה. סקץ שנים רבות הודה, כי בכאול לא חאמין שיהיה למפעל המשך בשנה הבאה.

בוש שיתף בכלאכה אמן פליט אחר מבני ארצו, קרל אברט, במאי בית האופרה של ברלין, וחצמד העמיד לי סטרון חנאי אחד: הם יהיו מוסקים אמנותיים בלעדיים.

המוזמנים לא נתאכזבו

כריסטי הסכים, תוך שהעמיד תנאי משלו: האמנים לא יחשדו בצד הי כססי, מה גם שהוכח מיד, כי איננו אומר לקמץ. הוא חבע את המעילה והמבחר, ואשתו אף מתלה על כבודו כאשר אילץ אותה בוש לעבור, בחינה קשה שטרם הטיל עליה את תפקיד מונאנת ב"נשואי פיגארו" - האופרת הראשונה בהפקות גליינבורן, בשלהי מאי 1934.

מוזמני עונת הכבוד, ובמיוחד הי מבקרים המוסיקליים המתצועים של עתוגי לונדון, קיללו את איש העסקים מסאסקס שחטרת אותם מבתיהם ב"שלוש אחר-הצהרים לגסוע בחליפות 50 מיל ברכבת מפויחת כדי להאזין לאופרה. כריסטי התעקש על תלבושת רשמית, כדי להמיה לאמנים הרגו לים וליצור מסגרת טקסית שתעמיד את גליינבורן בשרות אחת עם ברלין ווינה.

המוזמנים לא נתאכזבו. הם שבו גלחבים, דבקם ב"שיגעון" של כריי

אופרה בשמורת-טבע

סטי - החזור ומתנשם מדי עונה עד חיום.

המיקיניק הנערך בהפסקה בצל עצים עבותים, על חלקות דשא מטופחות ורחבות יריות, מעלה ברמיון תמונת שמן בת מאתיים שנה של חווי אתונות דוכסים ורוזנים המטפשים את אורי-חיקום, האנשים כחמורקרים להנאות על חדשא, סכור לנחל המיון את האגם תקטן ותחמם ברוזים.

תחליפות מבהיקות, בקבוקי שמפניה בפתוחים בנפץ חגיגי, והכל צוהלים ושוווקים, יש המנצלים את ההפסקה למשחק טנים, אחרים חובטים במטישי קריקט. כעבור שעה וחצי של מנחת ויליזים עובר כרוז בשבילי הגנים ומבשר בצילצול פעמון את חידוש ההצגה.

גם צלילים חדשים

בוש ואברט הימסור בשעתם אמנים משולם בבתי האופרה בעולם. בגלייני בורן נקבצו זמרים ומנצחים מנרמנית אוסטריה, ציכסלובקיה, פינלנד, איטליה, ארה"ב, וכמובן מאנגליה, החלוצת פיגארו" הסכה את המסטיבל משיגעון שרטי של אלמוני עשיר לי-מוסד בינלאומי.

עד שפירצה כלחמת-העולם השנייה חורגת האולם כ-1000 ל-450 מושב ואל מוצאטס צורפו ורדי ודוניצטי, אחרי חמש שנה תצלחה גרם הסס טיבל עד 1930, בגלל המלחמה וחוסר (סוף בעמוד 75)



מיקיניק בחלימות-ערב: איש לא מעז לחפר את מסורת קלבוט - גם בהפסקה

בשנת ה'25 למדינה

פסנתר

לאה אה צ'י



לכל המשפחות בישראל שעדיין אין להן מקלט טלוויזיה

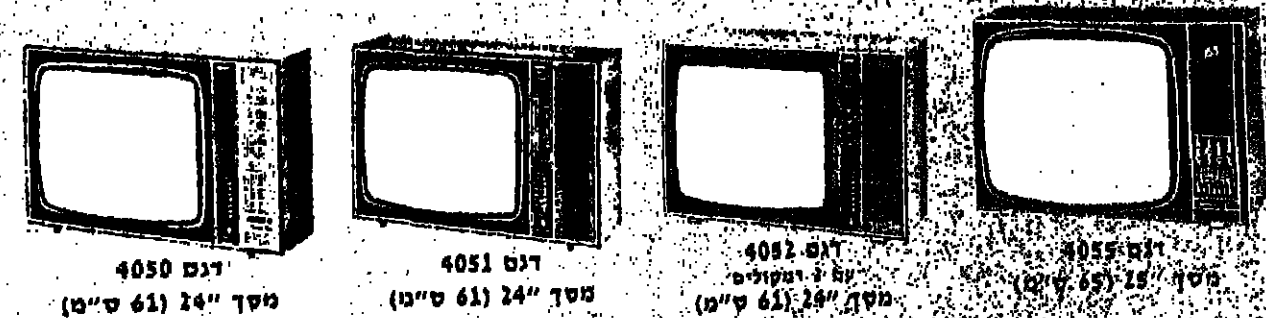
לכל המשפחות בישראל המעוניות להחליף את המקלט הישן שבביתן במקלט טלוויזיה חדש דגם 1810

את המקלט החדש דגם 4053

באיכות שיא ובמחיר ללא תקדים!

1810. ל"ל בלבד!

רשימת מפיצים (חלקה) - ירושלים: דס רבנוביץ, שלושין המכה 18, דן. T.V. ארנסט 8, תל-אביב: סלון ארנסט 113, אלבי 113, חלחל את דוד, בראדו 100, רדיו איתן"י בני אברהם, ארמורוב 53, חיפה: זילברשטיין הניבויים 25, קול האן שרה 4, אשדוד: "מנדלר" ברטן יצחק, מרכז מסחרי 444 אשקלון! כחוט שמאל, רח' עזריאל מנדל בארשבע 1, פתח תקוה: 55 דימונה! בליפה יוסף, חדקל 24, חדרה: שחיר ומיו מילר, חדרה סמואל 46, 181 פנור ב"מ, טר ירושלים 26, פתח תקוה: בילמי, שטמפר 17, חשורין חובני פון 18.



Pioneer

רשימת מפיצים (חלקה) - ירושלים: דס רבנוביץ, שלושין המכה 18, דן. T.V. ארנסט 8, תל-אביב: סלון ארנסט 113, אלבי 113, חלחל את דוד, בראדו 100, רדיו איתן"י בני אברהם, ארמורוב 53, חיפה: זילברשטיין הניבויים 25, קול האן שרה 4, אשדוד: "מנדלר" ברטן יצחק, מרכז מסחרי 444 אשקלון! כחוט שמאל, רח' עזריאל מנדל בארשבע 1, פתח תקוה: 55 דימונה! בליפה יוסף, חדקל 24, חדרה: שחיר ומיו מילר, חדרה סמואל 46, 181 פנור ב"מ, טר ירושלים 26, פתח תקוה: בילמי, שטמפר 17, חשורין חובני פון 18.

כבוי

בואו לייחד את חידבור על חצות תיאטרון מסוימת, מיצר אחר מנצח על היעדר, ארנסטוקרטיה רוחנית בחברה הישראלית. כוונתו לא, ארנסטוקרטיה זו, הקובעת במידה רבה את מראה התרבות של החברה.

אחר מנצח. כך יש להבין, אינו מאשר נוכח תרבות זו והכונה על מני הסיפור הזה של החברה הזאת. אם המאזן מעיד על כך, מעלת ארגומנטים ומובן להתייחס, סימן, שבתוך-הנוכח הוא מאמין עדיין, למעשה, בתחשיבות ובשינוי לטובה.

הוא מאמין באילו הארנסטוקרטיה הרוחנית עוד החזור! אשר לי - אינני אוסטימיסט. אני גורס, כי הארנסטוקרטיה נעלמת בסגולות הארנסטוקרטיה. ולכן קראתי לרשימתי זו בשם, "כבוי אורות". האור דועך... ולא רק אור תיאטרונות.

אחר מנצח עמד על כך שטעם ההגה, טעמה של חגיגה, פג ושוב אינו קיים אצלנו. כאילו וכמחלל ראשי במישור זה הוא ראות את השיגרה. כך הוא מציב את אצבעו בדיוק על מקום התורפה. אין לו סכנה גדולה לכל יוצר, לכל איש השראה. כסכנה השיגרה המחבלת ומלך. מייחד דברים שבנענועים להצגת הכוכרה ביניהם והסובים, כשהיתה אירוע ומאורע.

תחרות או ציסית, תרגשות, תגיות, שבתן היו גורמים המזמנים וכך היה האולם שותף לבמה. כש-חבמה סקרינה את אורחותיה אל האולם על יושביו.

מגד וזה - מאז ומתמיד - בעל תפישה דקה, אבחנה מאד טובתלית, וכשהוא מותח בקורת על ארצי שותו של הקהל לאחר ירידת המסך והאנשים נדרשים לבטא במחשבות כסם את תורחם, תרגשותם, חתפיה לותם והתלהבותם. הוא קולע למציאות המעשית. כרת כיצד ייתן וזהל ביטוי לכל זאת כש, זאת זאת אינה קיימת בבטח הקהל שלנו, שות מכבר המסיק להיות טבעי וסמנטי. ובה בעת טרם למד להיות, "מגד", ודי למבין!

הרבה לפני מגד עמדתי, בעשרות רשימות, על קהל קטן, מושלג זה. וכאן צריך לומר, כי קהל כזה מתגד בעקשיות את מועמיו הצעירים של קהל התיאטרון של מחר, להיות קריירה ואישים בשלב ראשון, הצופים והוארים לנימוס בשלב שני. כמו בחקירת המפורסמת ינוכה עדר קטלר ב,החטא וענשיו.

כ

א הקהל שלנו לבדו מחבל בתיאטרונה. גם למורי הדרך, למנהלים, למנהלים, במאמץ, שחקנים יש חלק בכיכוי אורח זה. המענקים שהנתיב שר התרבות והחש, הם, מסחבר, נדיבים, אם הם לא הישירו ולא חוקשו את עמדתהשדירה של נותני הטון.

גם לשחקנים המצויינים, או המסורבלים כמצויינים - שער, בנאי, שילח, חזקיהו נאחרים - אברו תיצור חגיגי, דופעה, המאחזם, לא בדיבור הטכני אלא בי חווית של כל ימות חשנה.

גיטרי חאב ולסיון! אמר פעם: ,להחשיך על הבמה ורי זה להחשיך לפנישהארהבה עם אלה אישי. מי משחקנינו יכול לטעון, כי חוויה זו היא שלו, אלא אם כן ניטוש אתרנינה אל תור הותב של חנה מרון. אורנה מורת ואברהם בן יוסף, וכמובן עוד "מנהל".

אין מנצח! השיגרה אורבה ומחבלת בכל חלקה טובה.

אם לומר את אשר על לי, בגיוות וללא תחזוקה, קצתי בתיאטרון. ותמה אני, למען תחמה, מידע אני חור אל הנשוא! כשאלה מאס במשחש שוב אינך נש, כנפים לאחרי שלו!



אורות

אין צורך להעלות על השולחן את מחותני המקסי דיים המעמקים של משה שמיר, "ממלחמת בני אורי" ועד, בית במצב טובי, ואין צורך לדבר על "החירש", ששלונו משמש דוגמה למשחלתו ולמחלדיו של תיאטרון, דוגנו, שאינו יודע להיאבק על יצירה כח משכנעת, להחשקש ולהיאבק עם הקהל כדי שיקלוט את דראוי להיקלט!

גם אלירן, שורה כסוכב, מדוע ככה ונאלם? למען תאמת, כפי שאמרנו, רק חטך ליון מזה נכסים אלוני מזה שומרים על גחלת תיצרת שלהם ומעלים אור, על אף כיבדו האורות הכללי.

ב

רם, לא רק התיאטרון עצמו מחבל ל-טובי בנינו, גם החיים, או ליתר דיוק המוות, הנה תניעה מפאריס ידועה על שטירתו של הבמאי-השחקן הצרפתי ואן פארי סארו שהחלחל, והוא בסך הכל בן חמישים ושמונה. חלקת היוצרים החורגים והמעמקים שבחברה מתייחמת עם לכתו של אחר כסארו זה, ש-במה בדיוק עם הטיפוס המושלם שכה דרוש לתיאטרון שכאילו אברהם לו בשמותו ואבר לו אופיו.

הלמד נאמן של שארל דולון הגדול, טיפה ופיתח סארו את תכונותיו שלו. של עצמו, הוא היה אוונגרדיסט מובהק שחפישתו המודרנית מתחילה ככחירת המחזה ונשלמת עם גירת הבמאי שותח מכתיב לת. כך הציג בפאריס על במת התיאטרון, באבילון, מחזהו של מחו"אם באדמוכ, (החומרון הגדול והחמרון הקטן), כולס נגד כולס! כיונסק, בקטק, כדאן באנג, ובעיני-ברכס.

הוא גם הציג את, סטרידבר, שראה בו קלאסיקון חושמר. על גחלת התיאטרון, וכן גם את קלודל ואולם בעיקר היה סארו, יחד עם חברו, צרפתי גם הוא, ורדה בלאן, נושא חכשורת של ברט. השניים עמדו בראש קבוצת במאים צעירים ברוחם שהעלו על במת פריז יצירות ביכורים של מחזאים לא ידועים שהשכו בן לילת למקורם התיאטרוניים. הם היו תיאטרונים שהציגו בצורת את ברטס בצרפתית.

כן הציג סארו את, "המשיחות" של ויאן זאנה עם שלוש שחקניות בושיות, אחת אשתו, דגיאל (לי), מולאטית יפת פין וסקאנטית, בלחזה אליו במסעו ל-ישראל ביולי 1967, כשהעלה על במה, "אחל" את ברטס ויונסקו בזה אחר זה.

לסארו זכיות רבות בתחום התיאטרון שאיננו מבדיר בלבד אלא גם מחנך למחשבה וחושף אופקים. הרבה כות, מסירות, ילע וכשרון הקדיש סארו כדי לעורר באופיינים השחקנים של חובשת, שעמם הירבה לעבוד, את הקשר והאחבה לאמנות התיאטרון. עם תרבותה ושבו: הוא לא תניש לבני אמריקה הדוברים צרפתית את תרבותו הכוללברדי. הוא לא אהב התיאטרון מסחרי ולא ישה מסחרית. הוא דחה כל רומנטיקה, כל מלודי-רמה, כל ריגועי וכל, "תדווח" על הבמה. הוא רצה רק התיאטרון מעולה.

הוא יכול היה להיות תיאטרון של אורחיים, של אור, אך בכל מקרה היה זה התיאטרון של בעורית. סארו היה שחקן מעולה. במאי פילאי ואמן מושלם. הוא היה בעל סגנון חוטס. מלא דמיון וכה אמצאה. אך הוא היה דיוקן, ספרו ומנצח במשחק שהחבי ושובר על משטות וענות. הוא מיעט לדבר על עצמו וטעה דחה לדובב אותו.

ברטס אחרי אישית את, סארו ולא פעם ייחלו ויכר חים היאו שיים ומעשיים. ברטס העריך מאד את סארו, המשיך בעקרו חבא.

רמיז וזילות (מעדיב) 39

הכאן אלחל



רק חברת תעופה אחת נותנת לכם עתה בקו לארה"ב שירות שהוא עדיף מכל הבחינות.

ימים וליילות (מגזינ) 41

כיבוי אורות

(המשך מן העמוד הקודם)

בעיקר בגלל חמור שהכניס לביטחון מוחלט, מונע של אסכולה צרפתית ואסכולה בריטית מקורית. ברוב רוח כאן שני זרמים, שהיו ממוזגים מאזמורד של יונסקו ומיסדות מיוחדים של אדמיר, בקט, זאנא, ומבוגן — ברוב עצמא.

ס

ארו שהא בישראל ביולי-ספטמבר 1966, מבין אנשי "אהל" בחי' לו את גיט נחאי כעורר-במאי. הוא נאלץ לחדש את העבודה לשלושה חודשים סמוך, שכן חיכו לו באירופה החתיבות וזיה עליו לפתור ולחזור. הוא עבד קשה, בעצמו, והעביר קשה את שחקניו, שנבחרו מתוך קשת רחבה של חתיבות וזי-ישראל.

המורה היה ב,הצמא והרעב של יונסקו, לאחר שהעלאת מחזה זה, בביטוי של סארו על במה, קומרי מרסו, תחילה, לו במחזה וכן במחזה של ברוב, אדם, הוא אדם. לצורך התאורה למחזה של יונסקו אביא עמו סארו טקציות משל יואק גואל הצרפתי ואילו ל-ברוב צייר יואל חומסקין תאורה היכולה עד היום

הוא לא החשיב את התמורה, זאת אומרת את חכמן, ולכן מעולם לא היה עשיר על אף פעילותו וחיותו מבר-קש. ובמחזה אנו, כי דבר זה לא הסיריד אותו. אך כשי נזכה באחד הערבים, כי מתוך שירותי המרדוקטורים שי-שול בשטח כולל מן התאורה והחיקה מועלי הבמה

מרדוקטור אחד, הציר, לאחר ההצגה, לעזרו בכך ניקו נחאי: "תניד לזה, בבקשה, לא לשנות מה דבר... יש לי רק עין אחת, אבל אני מניח לראות כי הוא לא היה מוכן שיתמקמו עמו בתחום העיקר, כי התאטרון חייב להיות דבר שלם ומשלים".

ואכן, שני המחזות בבימויו של סארו היו טוב רעננה לקהל הישראלי, שכבר החל להראות סימני די-סות. האריסטוקרטים של מגד טרם ערקו... אבל זמן שמשוה כבר החל מבשר את קירבת הזמן, לאחר זה חלק בבטורה זו. הוא דיבר אל שכלו של איש העין המודרני וטען כי הטכנולוגיה משפיעה על עולמו ועל עקב חייו. והאונגריסט המבוקש של אירוסה נשאו היפס והיוס ויעזו את הקהל המושבע של העירי נח

נודרת אחרי האופנה. קהל זה, במובן, לא ידע מכן כיצד מעבירים תיאטרון זה הממוג בו את ברוב, יונסקו, סארו, וואק גואל ותומליון, ואולם כשכנינים משיקו באולם גם הרשים השיש בדטס הממוזע את עמדת-השעה שלהם.

י

אן מארי סארו הגיע למסעדה, יורד-י חל באבי בלירות אחת. מולאטית זו נראתה כאחד מ-אבינו המבוקשים ביותר של אמן צרפתי זה. שנות לו חלטה ליבשות חדשות ועתיקות יומין כמות. מן פניקל שהיה אז מנהל, "אהל" ואנכי היינו לאורחם לא ידעתי הרבה על הגברת סארו. רק משע ויכלה, בדיוק על קצה המזלג, שכן קשה להיות במרשין, ש בעיקרן, אישיות תיאטרלית מבלי שתדבק לכאן לשן הרע, אך האמנם זו לשון חרע?

דניאל (ל) היסה — גורח הטובה, ענוגה כשהי שנים, עינים עם סלמל וקול מהנגן — הייתה, כאמ, אשה יפה וכצודרת. מסתבר, שהיא הייתה אשה השת של סארו. "למניה היה נשוי לזיגבייב, חזקת תאסון רחבה אושקים, מחברת מסות וספרים, אחד הממוזע-י צרפתים לכל העולם בברוב — אדם, תיאטרון וחורח בתחום האינטלקטואלי, אני מניח, קשה היה לזיגבייב אל (ל) להתחרות בזיגבייב, אך מסתבר, שהיא יכולה ל-ידיבתה בביטורים אחרים. כך ילדה דניאל (ל) לשון ולא לזיגבייב "שני לזרים מתוקים עם שיער בלונדי מן הזהב, אלא שיואן מארי, דניאל (ל) ושני הפנטים זה נודר, בבעונה של זיגבייב, האשה הראשונה, שטחו נסדר בענה אך לא נחנרש.

העד הכירי והמסקין בחיי האמנים הוא, כנראה, הצד של חיייהם הפרטיים. הסעודה הייתה טעימה. עינו של סארו היו בלחלח, שבאליה קסמו לו, מסתבר, ואילו עיני דניאל (ל) לא מנו עיניו ואין-מארי.

כשהגענו לקינוח הסעודה נוכחת, שכמסך כל ו-איונה לא "שוחחו על תיאטרון, ובמיוחד לא על ברוב המתכנני ברדך העיניה וסאלתי את סארו אם לא מפריעה לו אכיריו של מורו ורבו, כי אם התרשמו מוליה לנפש הקהל שבאולם ומפריעה להשבתו שני הניון סוכן עד הוא לכתוח ולהצגה.

דוכה, שכבר נשאל סארו לא מעט שאלה זו, וא מטר כמפתי. הניו את בנותיו העבותות ואמר: "אנו, יש בזה אולי, חריגה מן החשיפה המקובלת של חזאי טריון. אלא שכל ברוב הוא חריגה ויש אחת מן ה-שתיים: או ליכל אותו כמו שהוא, על כל מה שהא או לחדש אותו בכללי.

היתה דוכה לבסוף אמר: "אינך שואל מה שני חי אנכי... לא כן?"

לא. לא כאלה, רק החלפון חיוכים, איכפתה.

ק

יצו של סארו היה מרכז. הצטנקה במח עכדי-הכיתה גרסה להסתהידה מהירה בגנגנון חצו בים עלי. מרדכים התאורנים נע ואיש הנדור והחל חזו ככסא גלגלים. כך נפתחה פרשה סארו גם לנג הישראליים, שזכרו אותו, שלא היו מסוגלים לשכוח אתה בשמך כחודך ונחמה ביצם לבין ברובם ויוצמקי. עניו חלק לזולב.

ואולם, החומרה והיאטרונות שליו חייבו לחשו, בסוף התמונה, אל אורן כנגד האריסטוקרטים שלו, ש חשיב לנו ככלל שמישהו. היום או מחר, ידלים שוב את האמנות הכביים.

בהקשר לזה אני נזכר בדברים שאמר אורי היה מן המדען, בחיכות שנחשקו בשעה בישראל בין איש תיאטרון צרפתי וישראלי, כיכרנו באולמות שלם וסמנו את הביתות שלכם. נדמה לי, שלא התאמת דח לבניינים הכישישים שלכם. בניהם ארמונות אך לא ביבשה אנשים. שאלו דילתו וזאן קישי שליו התחל את דרכם כמעט באורח...

dépilan
הקרם
השויצרי
מרחיק
שיער מיותר
לאורך זמן

dépilan משאיר עורך חלק לזמן יותר ארוך. הקרם השויצרי הנועל להרחקת שיער מיותר תואץ פועל על שורשי השיער, מחליש צמיחתם ולכן פעולתו לזמן ארוך יותר מכל משחה **dépilan** בעל תוצאות חזקות, לקטרת שיער בדרך חשית ללא מציעות, ללא כאב, בצורה חגיגית ונעימה. תואץ ועוקב כך עור חלק רך כטיפוח, נטי וחוכמי גם את.



40 ימים וליילות (מגזינ) 41

מכאן לאחור

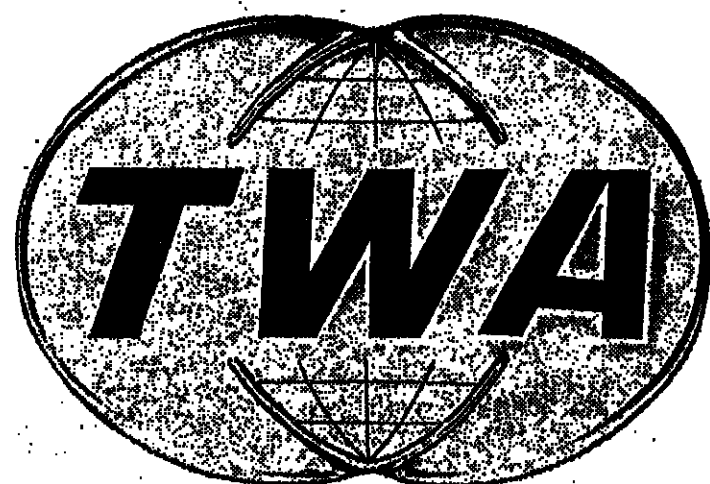
במהלכה ראשונה במטוסי 747
עומדים לרשותך שני טרקלינים נוחים.
ובמהלכה הראשונה ובמהלכת התיי-
רים גם יחד יש לנו תחומים בהם אסור
לעשן, המיועדים לאנשים אשר מעדיפים
להתרחק מעשן.

טרמינל טוב יותר
ט.ו.א. מאמינה שאחריותה של חברת
התעופה אינה מסתיימת ברגע נחיתה
המטוס בשדה התעופה, "קנדי" בניו יורק.
לכן אנו חברת התעופה היחידה בעלת
טרמינל משלה בשדה התעופה "קנדי".
מזוודותיך המוגנות על ידי מיכלי
מטען מיוחדים, מגיעות ישר אל מחלקת
המכס שלנו.

ומכיוון שבטרמינל של ט.ו.א. עוברות
מדי יום רק כ-20 טיסות בינלאומיות —
הוא מבטיח לך את הכניסה המהירה
והנעימה ביותר לארה"ב שהיתה לך אי-
פעם.

כל הפרטים הללו מסתכמים במשפט
אחד — שירות טוב יותר.
הם גם יוצרים הבדל ממשקי הקוסם
לנוסעים בעלי גסיון, וגורם להם לעבור
לט.ו.א.

אולי גם אתה צריך לנסות את ט.ו.א.
פנה אל סוכן הנסיעות שלך, או אל ט.ו.א.



**צי המטוסים
הנוח ביותר בעולם.**



יותר שירות.
הנהגנו שינויים רבים גם בתחום
השירות. למשל — המזון.
במרבית חברות התעופה אינך יכול
לבחור את התפריט במחלקת התיירים.
בשירות אמבסדור, לעומת זאת, יש
מבחר של שלוש מנות עיקריות.
כמו כן אתה יכול לבחור בין שני
סרטים ושמונה ערוצי שידור.*



* נשק יאטא מחייבים אותנו לגבות תשלום ממלי עובר בדרך בנות המטוס.



הדבר החשוב ביותר לתייר המנוסה
בטיסה היא הנוחות. ובתחום הנוחות
שירות אמבסדור "עושה" את כל ההבדל.
בכל מטוסי 707 אתה יושב במושג
הכפול המיוחד של ט.ו.א.
למושב זה יש חלק אמצעי שנותן
לקפלו לשולחן-צדדי נוח כאשר איש אינו
יושב לידך.

והחשוב ביותר — הוא מאפשר לך
להתרווח בנוחות — פרט בעל חשיבות
מיוחדת בטיסות למרחקים ארוכים.
המעבר למושב הכפול היה רק החלק
הראשון של "שירות אמבסדור".
ומאחר שהמושבים החדשים עלו לנו
למעלה מחמישה מיליון שטרלינג, היתה
זו הוכחה ברורה למידת הרצינות בה
התייחסנו ל"שירות אמבסדור", ולהחל-
טתנו לעשות שירות זה טוב יותר מכל
חברות.

במטוסי 747 היו כבר מושבים נוחים
לכן, במקום לעקור אותם ולהחליפם —
פשוט עשינו אותם נוחים עוד יותר.
עשינו זאת על ידי חוספת משענת
עורף מיוחדת. היא מתאימה לקווי המושב
ותואמת את צורת הגב ועמוד השדרה.
בטיסות הארוכות מעבר לאטלנטיק
משענת העורף כבר חסכה כאבי גב
ומנעה עייפות מנוסעים רבים.

טענתן של מרבית חברות התעופה
שהן טובות יותר, רק גורמת לנוסעים
המנוסים להיות ספקנים.

לכן, כאשר הציגה ט.ו.א. לראשונה
את "שירות אמבסדור", חשבו רבים שזה
פשוט תעלול פרסומת גוסף.

אך תוך זמן קצר הם גילו הוכחות
ממשיות לכך ששירות אמבסדור מהווה
באמת הבדל בולט בכל הסעיפים
החשובים לתייר ולנוסע.

והתוצאה — יותר ויותר אנשים
העדיפו לטוס בט.ו.א.

וכך קרה שתוך פחות משנה הגיעה
ט.ו.א. למקום הראשון בין חברות
התעופה הטרינסאטלנטיות.
יותר נוחות.





בסאונה

האיטי של הפינים) , לא, לא איכפת. אם ירצו להיות יהודים מחוץ רצון חופשי שלהם — יהיו יהודים. ברגע שקשרנו את עצמנו לישראל אנחנו מזדהים אתה בטוב וברע. לא באנו לחזק, קולנוה פניתי בישראל.

פאו ראולו: „ההזדהות עם המדינה מעוררת בעית נוספת: אנחנו חושבים ארעיים ורועים להיות אורחים מלאים ולשרת במחל'ל.”

לא כל החברים שולטים בעברית. למתקשים מתקשים אולם, הם קוראים „למחל'ל”, „אומרי”, ומשתדלים שחור” רעות בלות המודעות יכתבו בעברית. משה גדולת של ארץ-ישראל תלויה בחדר האוכל. אין מאמץ לאיבוד קשר” לך של החזות הקודמת. הם מלאי הכ” רח”הודת לחברי הקיבוצים בסביבתם, על עזרת המוגשת להם, שבלעדיה לא היו יכולים להתקיים בקבוצה. יש להם חרגשה, שבמשרדים הממשלתיים מבי” סים לעזור להם, יותר ממה שמחייב התסקיד. אבל כל מנע שלהם עם חרשויות מעורר את שאלת התקדים, ולכן קשה להיענות להם מיד.

רובם ככולם אנשי מקצוע: נגרים, בנאים, חקלאים, אחיות, מנהלי חש” בוגות, „היתגר שלהם — אובר אחר משכניהם בגוה”אילן — הוא שיש משהו עמוק ושוושי בחיפוש האנשים המשוטטים והכנים הללו אחר שלמות וטעם לחיים.”

— ומדוע בכל זאת תחלטהם ל” השתלב בגורלנו? שאלתי שוב.

ברטי פלו (מבעד לאדי הסאונה): „אולי זה גורל משותף. הפינים, כי” יהודים, גם הם נדדו ולחמו על מולדתם.”

ימים ולילות (מגדלי) 45

נוספת: „הבטחנו, הם נהנו בנו יסוד ועכשיו הם זקוקים למקום להרחבת המשק שלהם.”

ששת ילדים בלונדיים בקבוצה. שרת ראולו, בת תשע, והדולת שבהם, למי” דת בכיתה ג’ בבית”ס האזורי במעלה-החמישה. העברית קולחת בפיה היא נראית כבת-משק לכל דבר. רק בחג המולד אינת נוסעת ללמוד.

שאלתי את החברים אם איכפת להם שילדיהם גדלים, למעשה, כיהודים. בישי פלו (20) מוכיח הקבוצה (ל” אחר חיסוס, או, שמא, זו דרך יריבוהם

שרת ראולו: (9) לומדת בבית”ס במעלה החמישה; בתה המולד לא נוסעים לבית חספה



חורה למולדתה לתקופת מל, לעבוד בקבוצה „כרמלי”, התנועה הפינית ה” שולחת נוער לעבודה בקיבוצים ב” ישראל. בסעת ברחבי ארץ אלף-האג” מים והרצתה על ישראל בכנסיות, בחי”סם ותנועות שונות. התוצאה — מתנדבים לא-מעטים לקבוצים וידידים רבים לישראל.

חברי הקבוצה מקורים, שחאשור ח” טופי לעלייתם על חקיקע יגיע בסוף החודש, ואז יקישו מיבני העץ שתלקיחם הגיעו מפינלנד מוערמים בערימות. מחברי גוה”אילן לא יבקש תארכה

ספו ראולו (42) מנהיג הקבוצה: רוצים לשרת במחל’ל — לא באנו לחקים קולנוה פניתי



שערים כולו רוחניות ואני מחפש קר” בת אנשים שמחז”ר-רוחני מניע את מעשיהם.”

לחנה ריפה, אחות בבית החולים הירושלמי, „שערי צדק”, מגיע, מול טובי: לפני ימים אחדים גישאח ל” נגלה חחשבות של „יד השמונה” בשנת 1962 באת לביקר בארץ וחוס” נחת למעלה-החמישה.

בפינלנד היו כולם חומריים. דיברו רק על כסף”. הקיבוץ כבש אותה. היא תדריכה קבוצות פיניות שבאו לקיבוץ. אמה ואחיה לא חבינו אותה. היא

חנה ריפה: תשועה ברחבי פינלנד לפען ישראל



כמו רצו לענות לי בעת ובעונה אחת אחר אפר, שכאשר עבד בשווריה ח” שכנה חיש כור, בישראל חש מיד שהוא רצוי. כנהיג הקבוצה, ספו, מ” חיק לכת: „הל לי יותר להבין את כחא”-שערים”, הוא אומר, „מאשר מטריאליסט מצוי בחלטינקי. איש נאח

שושנה ראולו — חנה ריפה וכל על כל ארץ-ישראל



שיאשרו לנו את הקמת המושב הסיי חושי שלנו. בפינלנד יודעים עלינו וכל שבוע מוקדים אוחנו חיירים מיס. רבים מתעניינים במפעלנו. חכנינו מבוססת על 30 משפחות. אין אוחנו שליחיה של תנועה משיחית או דתית כלשהי. פשוט, כל אחר מאתנו בא לישראל לקיבוץ, לבדו. עם משפחה. ההחלטה לחיפוש כאן גם היא תיחת אינדוורואלית וכן ההצטרפות לקולק” טיב.”

מולדת? — מות חביא לחלטה להתקן מה

בחדר האוכל הועיר, הסוכן באחר הצריסים, מנסים חברי הקבוצה, מי בעברית נזירה ומי במעט קושי לחניע לחשובה. דומה, שהתחבטאות הכושר, אינה קלה לאנשים גלויי-לב אך חסכניי-דיבור אלה, חתרי-סמוך, שקושר לארץ-האם איננו מוזקם אותם בעבודות המקובלות עלינו.

בשיחת ארוכה בסאונה (בפינלנד נוחכים כל העניינים המדיניים החדי” בים בסאונה”) ובחדר האוכל החרי” מתי, שחישראל הוא שמקסים אותם, אח בני הצופן השתקנים: הגישה תגלית והבלתי-אמצעות שלו: החום תשועה כמנו בשעת”-שיחה: הראגה לזולת ובעיקר התחייבות תיחושית.

— מה מייחד את חישראל לעומת בניי-עמכם, או בני תמימים הככנים לפינלנד?

בחיפושם לשאלת זו דוכה שכאבדו לראשונה את קור”הרח”השחקה כולם

לחקים בח ישוב משלהם. בשנת 1968 תחרכו. חייומים בגבים, בצטון חנגה. לימים תוצעת להם גבעה בין מעלה החמישה לגוה”אילן כמקום לחתישבות שיתופית, שאותה הם אומ” רים לחקים באמצעותם. תבעה מצאח חן בעניניהם וזה החלו להתרוצץ בין אדריכלי תכנון ומחנכי תכנית כל” כליות.

משרד התיירות נתן להם הסכמתו לחקים בית-תארחת לחיירים שיתית ממפל מאושר (כ”200 חיירים מפינלנד מבקרים בארץ מדי שבוע בטיסות מיוחדות).

על תבעה המיועדת אין שום מיבנה. הם פנו בשנת 1971 לקבוצת העולים החדשים המשקמת את גוה”אילן ב” בקשת לארצם, ונתקבלו בסבר פנים יפות. חקשבו להם מקום בקצה המשק למשך שנה, וזה חומנו צרישים מ” פינלנד ולא שכחו גם סאונה. את ח” צרישים ריהטו במעשת ידיהם; ראו שכנים ומבקרים כי נגרים מוכשרים וזם וחולו להמטיר חומנות לרוחשים, כך, בלי שנכחונו, נעשה עיקר פרנסתם על הגרנות.

האירוח של חשנה נתארך לשלוש שנים ובסוף חודש זה יפנו את גוה”אילן — כפי שהבטיחו — ועדיין אין חשובה ממשלתית למנייתם.

— חאם בגלל שאינכם יהודים?

ספו: „רבים מנסים לעזור לנו, אך תעובדת שאיננו יהודים עושה את קב” לת ואישרו קשה אחר, אני מאמין,

מאת ישראל הראל
בחורף 1942—1943 גמ” לטו כמה אלמי יחודים מגרמניה ומאצות ח” כיבוש חנאצי לפינלנדי ומצאו בה מקלט חרף האהודה לגרמניה ששררה בארץ ואות ח” גרמנים תבעו גירוש היחודים ונעילת שערי הגבולות בפניהם, ואחרי לחץ עז נכנעה ממשלת הלטינקי וחסיגרה שמונה יחוי דים לויז חנאצים, רק אחז מ” הם ניצל.

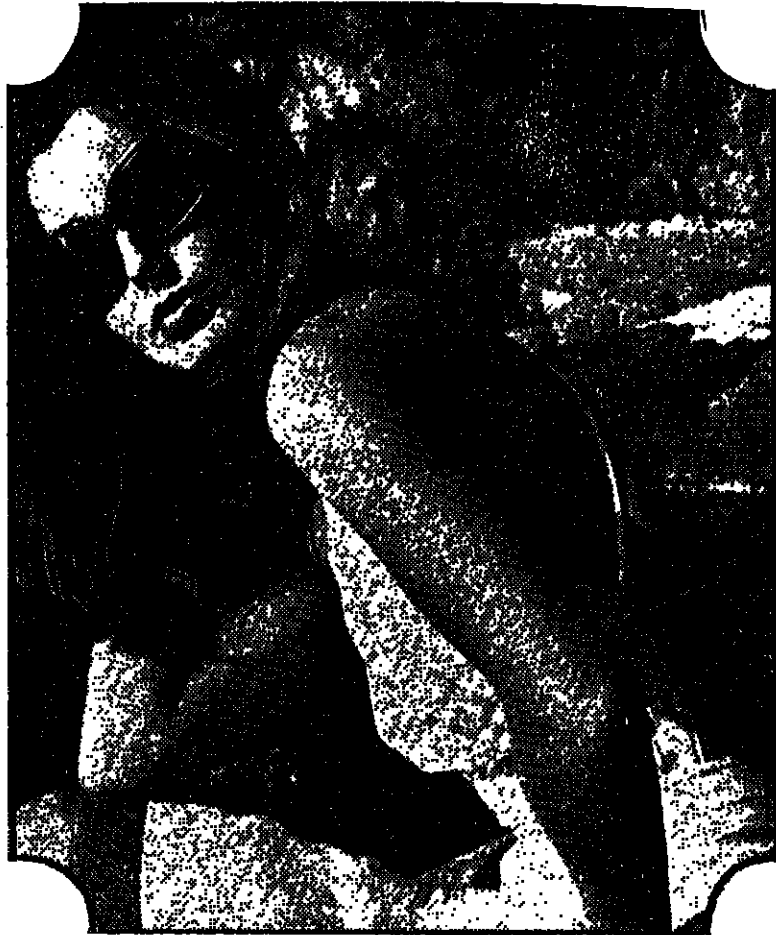
אביב 1973. על גבעה בקירבה גוה”אילן יושבים כ”30 פנים בצרישים שבנו במי ידיהם מעץ פני, הם מחכים לאישור להקמת מושב שיתופי ושמו „יד השמונה” — לזכר שמונה ח” קדושים שהטגרו.

ספו ראולו, איבר בן ארבעים ושתיים, חוא מנהיג הקבוצה. חווי פנים חדות, עיניו עמוקות, דיבור עברי איטי. הוא בקיר בארץ בשנת 1964 כחייר ועבד שלושת חודשים בקיר”-עגבים. התאהב בארץ ובאנשיה וחזר כעבור שנה — המעם לחמש שנים רצופות, שעשה בקיר”-עגבים ובמעלה-החמישה. מינים נוספים באו להחנסות בחיי שיתוף ושחיין בארץ הבכאים, חלקם חורו, חלקם בקשרו בישראל וחליתו

44 ימים ולילות (מגדלי)



שתי שמלות-שמש קטנות מכות
זה מקוטטת בפנים צבעוניות —
והזו הנורסה הצנועה ביותר של
השמלות החשופות בקיץ 1973.



שוב אין צורך להמתין למוקד
של שבת כדי לחשוף את הגוף לקרני
השמש. אפשר לחשוף עד קרן אור
אחרונה בשמלות חשופות גז וחזה.

חליפה עם כל דבר

להלחם בגלי-חזהם ולחשוף את הגוף
לקרני השמש, כלי להעדרת לחליו-
סין. נפשות צנועות הסובלות עדיין
ממעצורים לגבי חשיפה גמורה במקומות
צבוריים, או חשיפות מוצנעות ב"מקומות
ממוגני-אור", חוללות לתת
כסות בציבור בבולדווין קאצ'רז'י ולתת
סירו כשחוקם ראוי לכך.

ואם עוסקים בחיות, ראוי לציין
עד המצאה יפה של עידן זה. מתחת
לשמלות השמש החשופות אין צורך
ללבוש חזית מסיקה ולחצות. הטכני-
לוגיה הבאה מיי מעט לעזרת האסנות,
המציאה כבר לפני כמה שנים חזית
הבגירה לתוך השמלה — ובשמלות
רבות המוצעות למכירה בגינת החיות,
כמו בבגדי-ים, בחיות חבויה כל זה.
למי שנוקטת לשיטורים כגון אלה
האחרות, העדשה ללא ספק, את אופי
גז ה"כלי", ותקדשה לגופן דרור
באוסנה המהירנית ביותר של קיץ זה.

לזכותם של יצרני האוסנה הישראלי-
ליים ייאמר שעלול על הגלי של שמי
לוח-השמש הקייצית בעוד מועד —
והמחירות מצוי מכאן יפה של שמלות
חשופות גז, חזות ומתניים מאריגי
כוחה מודפסים, במחירים שבין 70
עד 150 לירות.

וימים ולילות (מעיבה) 51



מאת יהודית חנוך

אוחבות השמש נכון
קיץ נפלא, הן לא תצ-
טרכנה להמתין לשעות
רגועה-על-המרפסת או
לבוקר-של-שבת, כדי לחשוף את
גופן לחמה הזוהרת. הן הובלנה
למרוח את משהות השיוף מדי
בוקר, להתחיל בשיוף ברגע ש-
תעובנה את פותח ביתן — ולס-
ינמו, עם קרן אור אחרונה.

שכן, שמלות הדו-ים של קיץ
גז, הן חשופות ביותר, מאז החליטו
גשים את עלה התאנה בבגדי אריג.
הן חשופות גז, חזות ו/או מתניים
ומסתיימות בנקודה המאפשרת לשוף
גם מרחבים ארוכים של רגליים.

זוהי האחרונה שבצבעות אומת
קצת, שחפפה את החזית מלפני
אנטימי, לפני הנורסה, גרונות תריס,
בצורת עם מכסית או חציית.



במועדון "בית אור"
משחקים הנורים ש-ש-ש

חוגים במועדון אילו חור
קם המועדון כמה שנים קודם

אחרתם עם המועדון...

חיה כחובנת באילנה, מחליקה את
ראשה... קצת קשה לה בלימודים, חלי-
מד תסירה, כיסנה הבאה, בבית ספר
מקצועי... הילדה מתגברת על בישור
תח: "הכי אני אוהבת חפירה וקסיר
קה עשיתי הרבה עבודות, אבל אני
לא יכולה להביא הביתה, אין לי כסף

שלושה ליד שולחן אחד
חילדים בבית כחן מכונים פועלים



צווארונתו של אור

כסף מבקבוקי חלב מצולח, רצתי ל-
עובדת סוציאלית, סיפורי לה, לא
שמן לב. שחזור אבא עם החבושות
על העיניים, החחיל לחשוב יריים
בכיסים של חאבא שלה באתי אל
העובדת הסוציאלית, סיפורי לה. אני
רו לי גם בדינגונקי יש גנבים הפכתי
לה חשולתן, יצאתי בשיטט וזכתי
חשטטט אמר, את צודקת, גבי מרסלי,
במסלל הנער לא רצו לעזור לי. אני
רו לי, אין לו חקים, אריתי להם
למה אתם מחכים, שיתיה גנב רשמי ו
למי ארבע שנים היה מצב קשה.
חסי ארנק עם פנינים, אני גיליתי
את זה תיכף ראיתי את המכנסים,
ואת הפנים שלה, חיכך נחשתי, אמר:
אמא, את לא חסגרי אותי, ברו
בילית, מתי שישן, חלכתי למסמרת
וסיפורתי הכל. למה לא רצת שחבן
שלי יהיה מושע, קיבל שנת חתול-
מנד, אחרי קיבל שנה יחד שנה
רשיון. גחםס קיבל שנה יחד שנה
וחצי יצא אחרי שנה וחצי שנים עבר
חצי על פיגומים, הרזיה 40 ליי. ב-
יום היה הולך למועדון, אחרי העבודה
כולנו מבטטים עד שראת איך מת-
נפלים החברה על גת טכסי, נחמים
לו, ראסתי וסודדים אותו. רצתה לו
מסמרת שימסר עזרה. אמרו לו ה-
חברה: גרצח אותך, שנת את העדות
במסמרת. רק צא מבית חסות —
כבר נכנס עוד פעם למה, על שני-
עזרה.

החברה בקשילת חק לצבא שמוחו
כולנו גם הוא. בא יום הבדיקה, נחמו
לו החברים שחיו טקנים למח שחור
יפה, סיגריה, עם פנים חשיש. לא
רצת יותר ללכת לצבא, אמר מחים
בצבא. החחיל החברה מביאים לו
סמים. L.S.D. חיו מביאים אותו ח-
ביתת חורים אותו על חרשפה.
אילנה חרשפה לצידת, שעה
חפון, לבוש בכותנת לילה, דווקא
הוא אח טוב מאד, חמיד מטל בי
ושומר עלי. האח חשני, מרביץ
לי, וחוא לא נוחן, האם מוכרת יריה
למי 15 חודש שמו אותו בבית ח-
סות, למה שקר חולצת של שוטר,
חיה מנ על אחי חקטן, שבאו ל-
אסור אותו, וקשרו לו חרדים עם
שרוכי נעליים חשופים לא שמו לב
שחוא גרמון ומפגר, נחמו לו מכות,
קרעו לו את כל הבגדים מרוב יאוש
חתי לו את חיה, בשביל להתאבד.
חשוטר אמר, 15 חודש חצי חזון
— בית סות, וחצי — בתיים, בשביל
במחלה, אבל במקום זה באו, לקחו
אוחו לדמו, יותר גרועי.

הנעוטים אמר: את צודקת

אצל חבן חשני — ממשיכת האם
לסר — אצלו החחיל חבנית מגיל
17. כעלי חיה חתת נחומים בעיניים.
החברה החחיל לחשוב אותו לגנב
עשר שנים חילד חמסכן במסמרת.

מאת יוכבד בוקסר

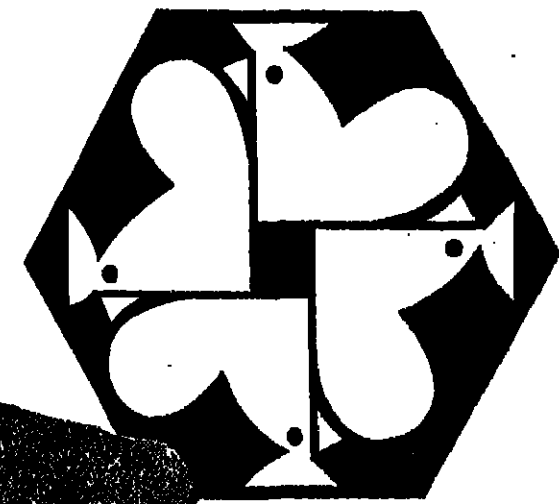
אילנה כחן, עיני תכלת
ענקיות, ושפע שיער
בלונדי, חיה גרה בנורח
שרת, אך למרות חזותה
הרוסית לא יצאו חוריה מברית
המועצות אלא מוצארים, כשהגי-
עז משפחה כחן אל הנחלה ב-
נוח שרת, לאחר שהתגוללה ש-
נים במעברת אבו בכיר, קינותה
שבאה גם אל המנוחה. חידרה
חפוטת בת שלושת חודשים,
התאכלסה במצאצאים, אילנה, ח-
שלישית במספר, חעריצה את
שני אחיה הגדולים, חיום חיה
כבר מבגיה, שאת תקופות ח-
העדרות הארוכות שלהם, חנם
מבלים בבתי סוחר.

תוך שאלנה רחוצה את אחיה
ואחוחה חקטנים, חוספת את שערם,
יושבת אצל למולי מצביעה על ח-
כתלים חערוכים, המקושטים בכחמים
ירוקים ועליהם כריות צבעוניות, את
רואה, חח חל עשו חילדים הגדולים,
אחבים לעשות יפה, אלא מה לא
חיה להם מול החברה חרעה חשפיעה
עליהם, חום חרדרו, חראשון יעקב
בן 21, חיה קשה לו ללמוד, מפגר
קצת בשכל, לא חיה מי שיטטל בו,
חיה עובדה. חיה ממוחבב בחון עם

וימים ולילות (מעיבה) 48

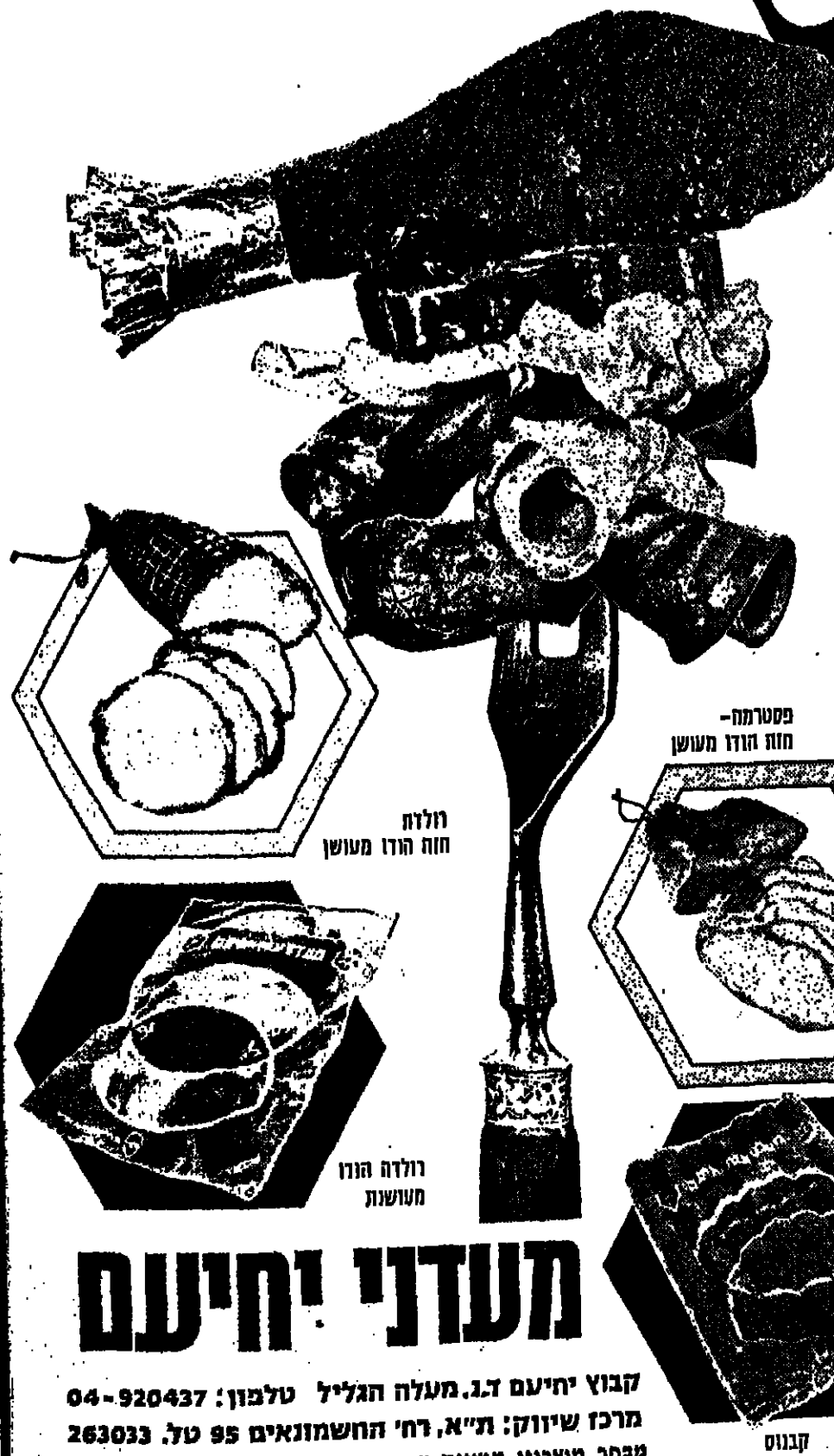
מעדני יחיעם

מיגון מעדנים
המיוצרים ממיטב ההודיים ועופות
משקי הגליל המערבי



מעדנים טריים
ומובחרים
נמכרים
יום-יום
בחנויות
המעדנים
ובחנויות
לשרות עצמי

כשר



מעדני יחיעם

קבוץ יחיעם ד.ג. מעלה הגליל טלפון: 920437-04
מרכז שיווק: ת"א, רח' החשמלאים 95 טל. 263033
מבחר מוצרינו מוצגים בתערוכת ח"ת ביומן המזון מס' 22

שלחי גלויה לת.ד. 32028 ת"א
ותקבלי בדואר חוזר
חברת מתכונים צבעונית
שחזכנה לתענוך ע"י שף ניקולאי

במקום רצח גירושין כפולים

גירושין (אנגליה)
בהקשר קינאת הסת'...
הנרי לא רצח את

סנטיאגו נולד מעמלים

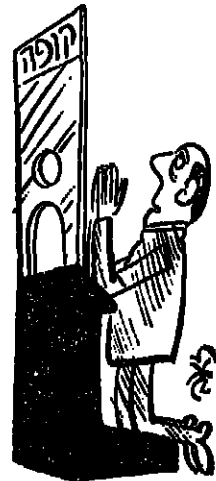
והוציאה אותו, כמובן, לא רוח חיים...
סנטיאגו חזקן ודיבא

הסוד נחלת אחרי 30 שנה

נמנה (צ'כיה)
זקן בן 80, שניחל אורח...
הסוד נחלת אחרי 30 שנה

הציעו תמילה לבישוק

אנא, מתפללים במקומך...
אחרי רצח בבית יחיד גורל...



ביציה שגולדה ב.שעתיים

ששון גדול מאוד הוכן בתערוכת האוורית של...
גולדה ב.שעתיים



כלבים - על הסמה

פארפראמיסקי
עצרת הביאה את כלבה...
לפרסאות של הר"ר ג'ון



הר"ר קרול מנהל באוני...
בריסטון קאליפורניה קורס...

הסוד נחלת אחרי 30 שנה

נמנה (צ'כיה)
זקן בן 80, שניחל אורח...
הסוד נחלת אחרי 30 שנה

לפני ימים אחדים טילפן...
הוא למשטרה, בעמק של



"סולטאן" שותה "לחיים"

רקלינאטוס
אורח קבוע בלתי-רגיל...
נמנה עכשיו על באי המדי



נצחונו של המרש העיוור

אנשי-פרומאנס
היונה בן שמונה...
המרש העיוור

תועלתן של אבני המרה



לפני שנים אחדות עברה חברה דאגדגו ביינסטאד...
מזעיר דודורה, דברק, ניתוח לשם טיפול אבני המרה...

מקצוע עתיק - יוכי חדיש

גירושין (אנגליה)
בהקשר קינאת הסת'...
הנרי לא רצח את

האיש שהשתלט על המחשב

דולר - תעצית. ככא ר'...
אילן-החול העניניים לחתני...



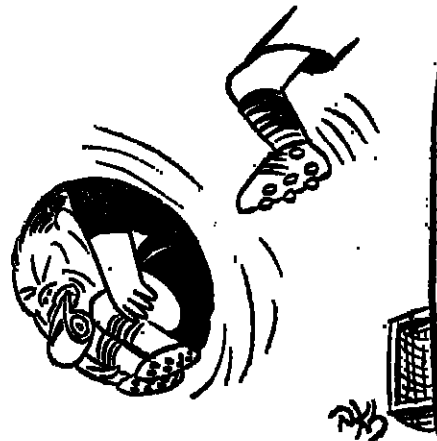
אז מה רוצים מפרימו

זוכר אני את הנימה האופטימית שהצטלצלתי בקולו של המאמן שמילוביץ, כאשר אמר לפני המשחק בנוגע לסיכויים של נבחרתנו: "אני סמוך ובטוח כי הבחורים יעשו את המקסימום למען הנצחה, אולם אסור לשכוח כי הסביבה, האקלים, הקהל — כולם יכולים גנוב, שלא לדבר על המבוצה הדרום-קוריאנית עצמה. בסופו של דבר הכל תלוי בכישרון של השופט!"

מה שנוגע למשחק עצמו, הרי הקבוצה שלנו אמנם הייתה עייפה במקצת, אך היא שיחקה במסגרת רוח רבה וסיכלה התקפות-מחץ רבות של הדרום-קוריאנים. זה היה יומם הגדול של השופט הבורמי הקטן: הוא התרועע בוריות על המגרש, ובמשך הזמן הרגיל של המשחק, אף קבוצה לא הצליחה לבעוט בו. משום כך היה צורך לתאריך את המשחק בשערים 15 דקות. בדקה ה-110 תבקיעו הדרום-קוריאנים, כנראה בטעות, איזה שער, למי התמיסה השמרינית, המישנית, אולם למי הכללים החזקים, לא הייתה לכך, כמובן, שום משמעות.

בסוף, דקה לפני הסיום, האיר לנו המזל פנים: בעצלו "סקס" באמצע המגרש הצליח פרימו סוף-סוף לבעוט בשופט! ניצחנו! אנו בשחק בסיום עם הקבוצה המנצחת (איראן — אוסטרליה) למען הכניסה לגמר. לא כדאי לחשוב אפילו, מה היה קודם, אילמלא שינתה מיס"א את הכללים, וכאן נשאלת השאלה: מה בעצם רוצים מפרימו?

לפחות באופן סמלי, כי יש לכבד את המסורת שהתגבשה בדברי ימי הכדורגל. לפי הכללים החדשים, אם נוגעים בשופט בידים בתוך קו ה-16, מוכה הדבר את היריב.



בבעיית עונשין, זאת אומרת, הוא יכול לבעוט בשופט באין מפריע. אם יוצא השופט מחוץ לקו החץ, וזרקים אותו מנימה, בחוקך נשאר גם תגבור, חיינו שאסור לבעוט בשופט, אם כינו לבין השער לא מצוי אף שחקן של היריב.

מאת דן דלמט

עד כה לא סיפרתי לאיש, אבל עכשיו שחוקי רים ודנים ומעידים במת שמכונה "פרשת פרימו", עלי להודות ולהתוודות על כל האמת: הייתי בסיאול, ראיתי את המשחק ואני מבין מה רוצים אצלנו מפרימו.

בשכתי על היציע, בין ארבעים אלף דרום-קוריאנים נלהבים למדי, שחיכו בקוצר רוח להופעת הנבחרת על המגרש, חככתי בדעתי, אם צדק התאחדות הבינלאומית לכדורגל (פי"א), כאשר שינתה באחרונה שינויים מרחיקי-לכת בכללי-המשחק של הכדורגל. אמנם אין ספק כי מטרתה הייתה רצויה: אנשים רצו להחזיר עטרת כדורגל ליושנה ולשוב ולכבוש את לב הקהל הרחב, שעזב את המגרש למען הטלוויזיה והטס-ריסט, רצו, אישוא, להגיע לכדורגל פעני יותר, ראוותני יותר, מלא "אקשן" ולהסטיק להמדי את גלגול הכדור הזא וחתם ואת משחק התנגה המשעמם.

עיקרה של הריסורמה בכללי המשחק, שמכאן ואילך יש לבעוט לא בכדור, כי אם בשופט. למעשה, פירוש הדבר כי הנצחון נופל בחלקה של הקבוצה, ששחקניה מצליחים להעניק לשופט את מירב הבעיטה. הקוץ אינו נחשב ובעיטה בו אינה שווה מאומה. יחד עם זאת, נשאר גם הכדור,

לולנים! תנורי חימום לאמון אפרוחים

עם אחבה לרפד או בסוללות

חימום נוח או בביטות. חנות הופט או בסוללות. פעולה תקינה גם בחגים חאבק בלול. אחיות ושדות אויכל בכל רחבי הארץ. ניתן להשיג בדגמים והספקים שונים. מחירי: 7,000 שקלים עד 12,000 שקלים. תנאי אסתי ואספקה נוחים.

חימום אפרוחים זה דבר רציני! מנו למומחה מס' 1 — אל אויכל. מנו אלינו לקבלת ייעוץ הנדסי וחקלאי בלתי מחייב.

אויכל בעת, תא, רח' פינסקר 70, טל. 8-7-28 32 36

מאושר ע"י המכון להנדסה חקלאית, בית דגן.

הרשמי לבית הספר לקוסמטיקה

בהנהלת הגב' הלן פוגל הבוגרות וקבלנות דיפלומט רשמית מביס Dr. LATOUR DE PARIS

15 שנות ניסיון בחוראה קוסמטיקה בשילוב ידע חדש ומעודכן מפריז

לפרטים נא לפנות אישית: תל-אביב: רח' פרוג 5, טל. 232378 מול קולנוע "הוד"

בימים א' ב' ג' ד' 9.00-11.00
בימים א' ב' ג' ד' 17.00-19.00
ישיבות 15923
בימים א' ב' ג' ד' 20.00-21.00
חיפה: טל. 642628
בימים א' ב' ג' ד' 19.30-20.30

לנוכח בתי תלן והבראה

המנוח מחובות כלל רשומים נוסח

החידוש והחדשנות
מאז 1920
מנהל: ד"ר דוד העשירי
מנהל: ד"ר דוד העשירי
מנהל: ד"ר דוד העשירי

דלתות, דלתות

יבוא של דלתות מעץ טיק 81x203, חחל 100 ל"י, מתאימות גם למטרת חלוקה פנימית במשרדים.

דלתות מעץ מחוגני מלא עם פיתוחים נאים 81x203, חחל 200 ל"י.

וכן פתחי מול של דלתות דקורטיביות נחירות, חל עבודות ירי מתאימות במיוחד לזילות מהדורה תעשייתית וכן יצירות מדור גבוה.

פי ש מן יבואנים, תל-אביב, זיונוף 260, טלפון 229029.

בוטיק מיניסטר סטה

תל-אביב, רחוב קלישר 48 (מול א.ב.ב. נחלת בנימין)

דגמים מקוריים לעשירות — מבטים ולפי חומנה. שמלות, חליפות — מכנסיים, חליצות וחצאיות. לרגל הפתיחה — מחירי פרסום!

תמונות לדרכון (פספורט)

תמונות לתעודות זהויות תוך 15 שניות

מוטו ליינוף אבן-גבירול 12, טל. 257589

ימים ולילות (מעריב) 58

Silk Fashion Milkstone Ultra-Covering Matte Make Up

מועלה בעזרת ספוג איפור רטוב

מיק-אפ מורדרה דחוסים וחזיו לאבן-איפור. המיק-אפ החדש חמוגש עיי חלנה רובינשטיין, שומר על חלקות ואחידותה, נשאר מט ורענן גם בימי הקיץ הלוהטים ביותר. בעל כושר ביטוי רב, מתאים לכל סוגי העור, ובמיוחד לעור פנים שמן, מכיל פרטאינים ולביים המונעים את יובש העור. לבחירתך: 6 גוונים.

Milkstone Ultra-Covering Matte Make Up

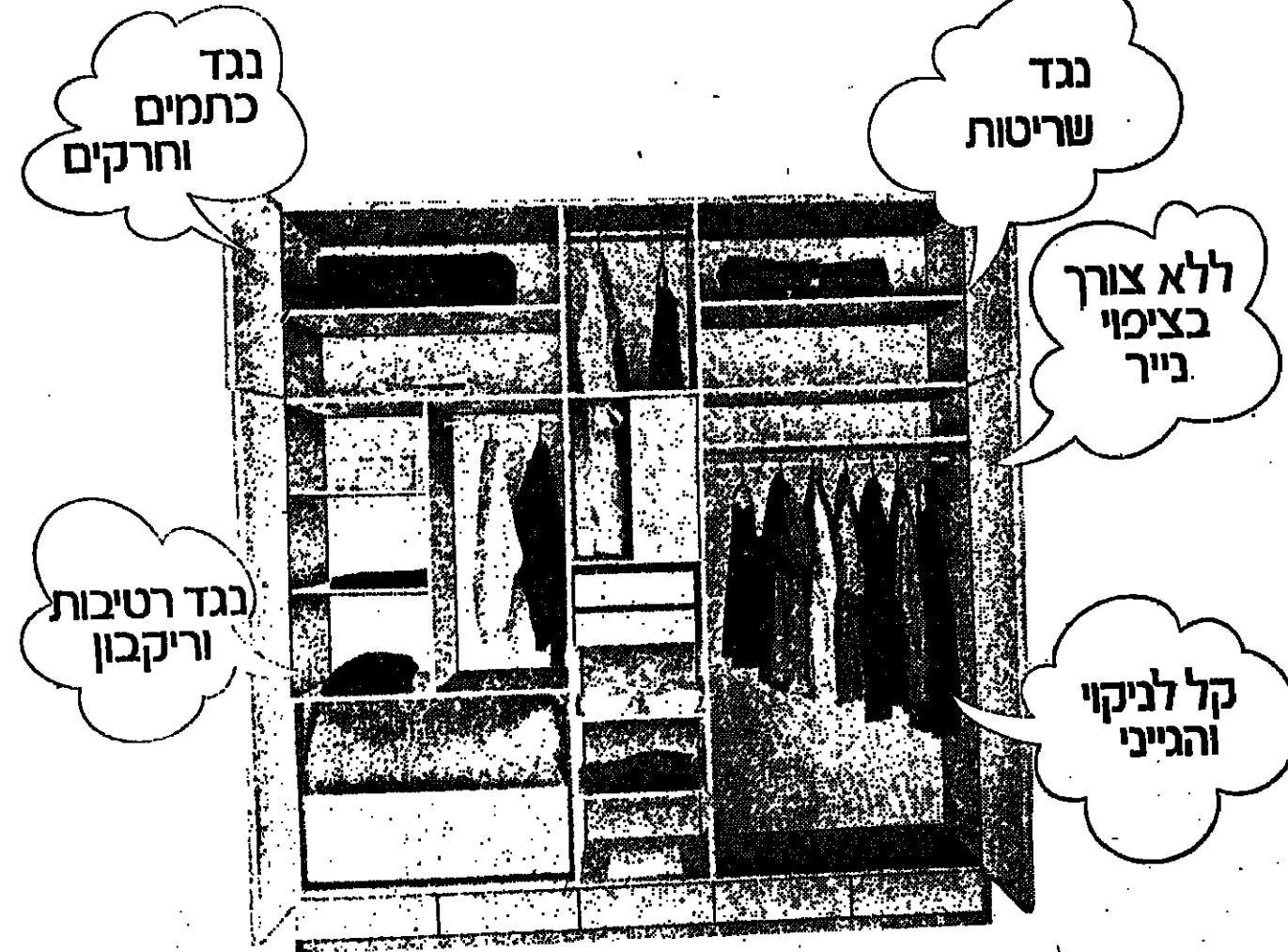
איפור-אבן חדיש, מכסה, אחיד, מט.

הלנה רובינשטיין. היוכי בפעולה

יעץ איפור מיוחד למנה הנשורים בכלי יותן חונם בכל יום שלישי בשבוע בין השעות 13.30 עד 6.00 אח"כ, במרכז תחירת של הלנה רובינשטיין, שדרות קק"ל 94 תל-אביב, גם למנות +20 ונתונים חודרת ויעץ חונם בימי ג' ד"ר בשבוע בין השעות 13.30-6.00 אח"כ.

58 ימים ולילות (מעריב)

כשהבגדים התחילו לדבר...



...וזה לא הכל

פורמיקה - מ"ר	380 ל"י
פורניר - מ"ר	360 ל"י
כרומלק - מ"ר	340 ל"י
מוקן לצבע - מ"ר	265 ל"י

תצוגה ומכירה בחנויות "רים" ירושלים:
רחוב שלומציון המלכה 18, טל. 221049-02
תל-אביב:
רחוב בן-יהודה 108, טל. 2380 - 03
רחוב בן-יהודה 106, טל. 232546 - 03
דרך מנחם חקונה 156, טל. 255223 - 03
רחוב חרצל 22, טל. 816171 - 03
חיפה:
רחוב חרצל 67, טל. 641028 - 04
דרך חטיבת גולני 23, טל. 532569 - 04
באר-שבע:
רחוב חרצל 58, טל. 6023 - 057



חוכו - יונקים - חלום של נימור
הנישאר מבריק צח ונקי לעד ואינו דורש
כל ציפוי מיוחד.
את הצנחיות המקסימה ניתן לקבל
בפורניר, רימפורם כרומלק, פורמיקה
או מוכן לצבע.
כל זאת בגדלים סטנדרטיים
שיתאימו לכל מקום.
האין זה עצום כי יופיו הנפלא מבחין
הוא בדיוק כמו יפי פנים המקסים.
ולכל זאת כיסוי של איכות - מומחיות
של אומי דים.
חיים יפים לכל החיים
עם "רים"



— אמרתי לך שלא תהיה לא איכפת, אם אני מביא הביתה ילדים נוספים... —



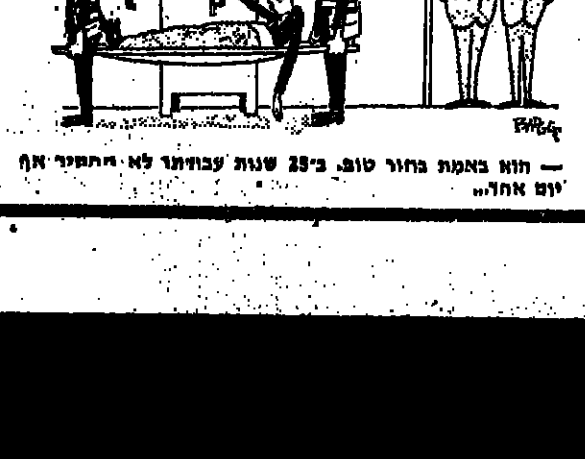
— אתה לא יכול לחזות את המסטיק הזה, כאשר אתה נותן נשיקה לילד טוב! — (בילד)



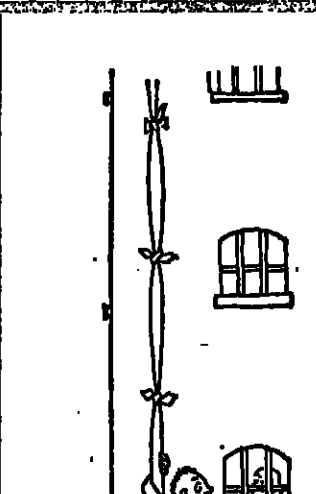
— בדיוק המשקל שלך, יקירתי... — (שורצור אילוסטרטור)



— כאשר ארצה לשמוע את הגירסה שלך, אבקש אותך לספר לי! —



— הוא באמת מוזר טוב, בן 25 שנות עבודתו לא יחשבו אף יום אחד... —



— לא חשוב בשביל מה, השאל לי בקשה שנייה! —



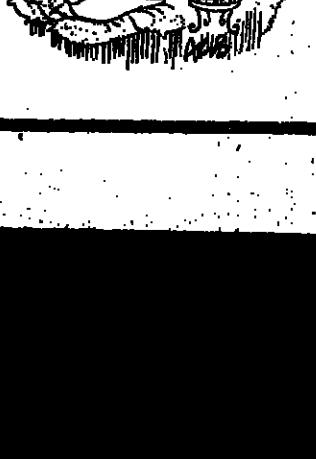
— אמא, גם זה כתוב בעתון שברגל זה סוחרים שני אנשים את המכונית שלנו! — (ל. מאמאן)



— אני יוצא לכמה דקות... אלה יודע... בימינו אלה אין לדעת... — (לח. סובין, פאריס)



— קחי, גברת יקרה, את חמשת המאריקים שהשלכתי לך... פובעי לפני שעת קלח... — (קוויק)



— תראי, תראה, איך נאמנות! הטיפוס החור ממול מציץ עלינו זו חשבת חשלישית... — (לודאש מאסי)



— ובכן, אני מניח שצפוי לנו ביקור של אמא שלך לפמה שבועות... —



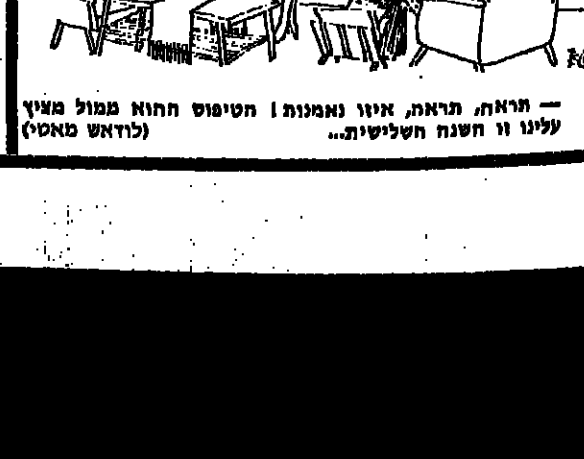
— אמא, גם זה כתוב בעתון שברגל זה סוחרים שני אנשים את המכונית שלנו! — (ל. מאמאן)



— אמא, גם זה כתוב בעתון שברגל זה סוחרים שני אנשים את המכונית שלנו! — (ל. מאמאן)



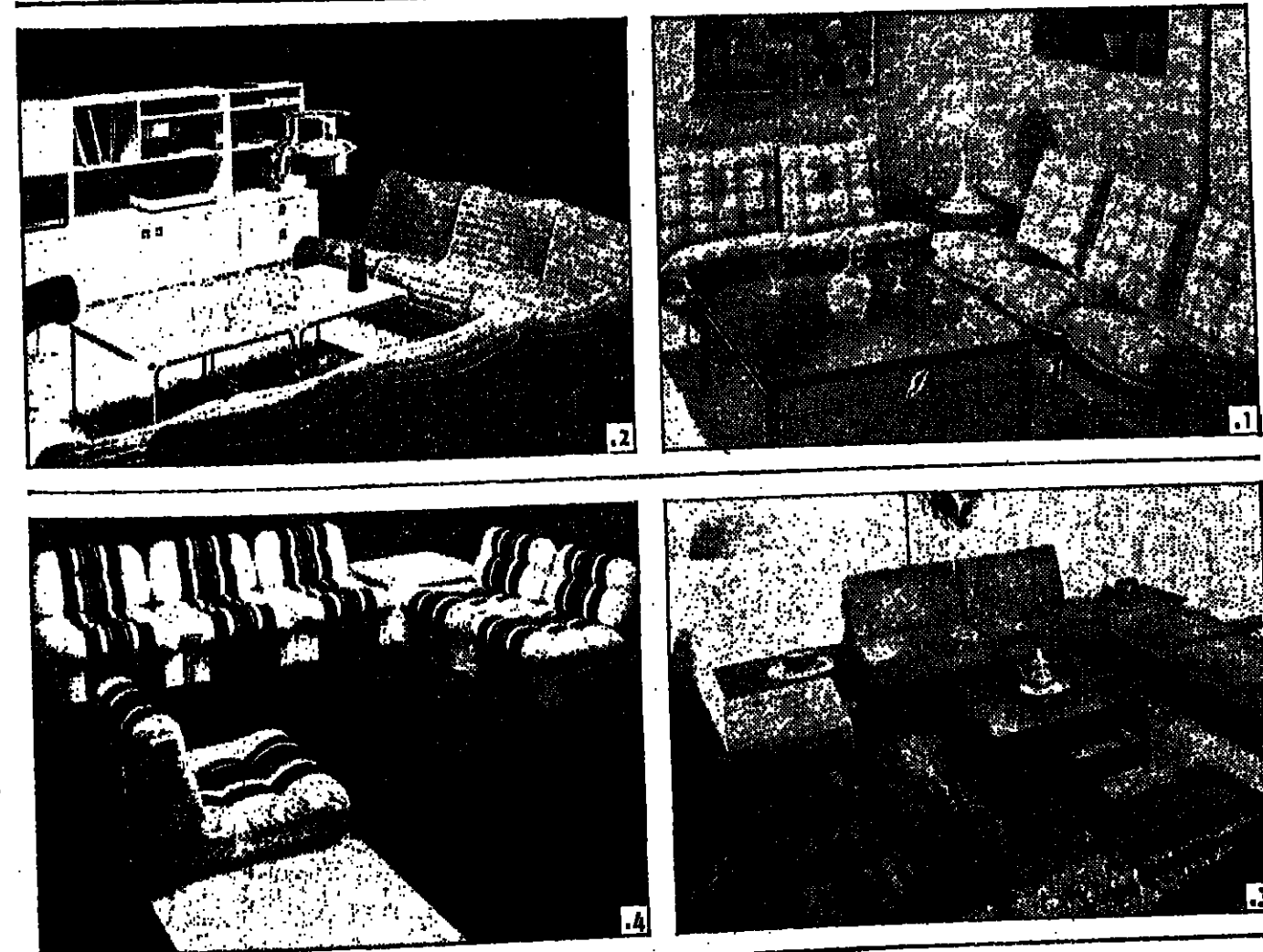
— קחי, גברת יקרה, את חמשת המאריקים שהשלכתי לך... פובעי לפני שעת קלח... — (קוויק)



— תראי, תראה, איך נאמנות! הטיפוס החור ממול מציץ עלינו זו חשבת חשלישית... — (לודאש מאסי)

דניש מודולרי

החל מ*295 ל"י



רחיטים מודולריים, חאפנה האחרונה בריחוט, לצעירים ולצעירים ברוחם. מאפשרת לכם לתכנן את דירתכם כיד הדמיון הטובה. לרשותכם, מערכות מודולריות מקסימליות מורכבות. מיחידות נפרדות הניתנות לחיבור בנקל ומותאמות לחדרים קטנים וגדולים באחד. בחנושה סניפי דניש בישראל תמצאו מבחר עשיר של מערכות נהדרות במחירים מפתיעים, בואו לסנף דניש הקרוב אליכם ותתקבלו בסבר פנים יפות וביקוש ארכיטקטוני חכם.

1. מחיר כל בורסה - 435 ל"י 2. מחיר כל בורסה - 682 ל"י
3. מחיר כל בורסה - 590 ל"י
4. מחיר שרפרף - 440 ל"י מחיר שולחן - 251 ל"י
5. מחיר כל בורסה - 475 ל"י מחיר שולחן - 245 ל"י

* 295 ל"י, חפריט בסכום זה, חובה לבוא ולראות.

דניש אינטריום

באד-הרשסקי

82 ימים ולילות (בעדיה)

אורח לרגע

(המשך מעמוד 35)

ואו יושב ראש העיריה ואוכל בצייתנות. הוא רוצה לכבד את הנוכחים האחרים שיטעמו גם הם מהנעדר שאין שני לו בעולם לכל בן. אבל היא יושבת ושומרת בעיניה כל פירור, מלוות כל גניסה וכל לעיסה כאילו אכלה היא. "שיהיה לך לבריאות". עכשיו, שבח שבע, היא מנחה לעסקי כלל. שמע בן - היא אומרת - גולדמן צריך רשיון לקיסק בבית ממלך.

"איוה גולדמן?"
"איוה גולדמן, השכן שלנו. שליח הבית של אמא שלך."
"מזטער, אי-אפשר לפתוח שם קיסק?"
"אל תצטער. כן אפשר. הורסים קיר ויש קיסק".

"אמא, חני ואסביר לך".
זה שכן טוב. כל השנים שאני אלמנה חמיד נחן לי כבוד. חיקן את החלונות ששיברת עם אבי. גים. היה מחויק אותך על הברכים כשהיית קטן. ועכשיו, איוה כבוד הוא נותן לי ואיר הוא אהב אותך; ואיר הוא מדבר דברים טובים עליך. חן לו רשיון ודי".

"שיכתוב בקשה וגביא את זה לדיון".
"איוה דיון. איוה בקשות?"
"אמא - אני לא יכול לתת לו רשיון. אני ראש עיריה ולא מלך".

"אבל אני כבר חבטתתי לו. אחת מוכרת. הבן שלי מוכרח לקיים את הבטחת האמא. זה קודש. כבד את אביר ואת אמר. לא היה אבא שלך קם מן הקבר ורואה שהבן שלו לא מכבד בקשות אמא...".
כאן נשבר ראש העיריה, "תשלחי אותו אלי. אדבר איתו...".

אבא שלו. אבא שלו היה ראשון העגלונים של רחובות. עד היום מתגנז רכטמן בכך שאביו הניח את היסוד לתחבורה ציבורית בארץ ישראל היחיד. דת. הוא הביא לאם המושבות את היילי-דאנס והיא שון ועצם עובדה זו היא ערובה שכל עוד יישאר ברחובות, חשמו רחובות על צביון עיר כסרית, שר המכונות לא דחקו את רגלי הסוס והעגלה ושלצד מרצית התנויה חיצא קבועה במדרגה טבעה לאסור אליה סוס.

תחילה היה קשה עם האם. עד שלמדה שלא חל מוכן הבן ויכול לעשות. כמעט יום יום חיתה באה ובקשה חדשה בבית. למען שכנים. מכרים. בני רחובות, שלא תפסו כי אפשר לגשת לראש העיר לכר וביקשו את תיווכה. ולמעשים בעצמה חיתה יוממה.

חיתה מאריכה שבת אצלו בעיריה. והיו באים אנשים בעניינים מעניינים שונים - והאם יושבת. לרחובותיים זה לא הפריע. אולם לעתים היה בא זה. היה מנגלל בעיניו בציפה שהאשה חזרה תלך סוף סוף ויישארו לבדם. עתים אף היה מבקש לדבר ביחידות. לא בנוכחות זרים.
"דבר, דבר, אחת יכול לדבר. זו רק אמא שלי...".

והאורח היה נרגע.

שיפור הראיה

שיפור העינים מהמשקפים והפגת המתחוות בעיניים. עיי החשמלות עינים ותרפיה במיקרו מוסלם מאנגליה. מפורסם "תל-אביב", 241316 ישראלים 19, סל. 7-4 חוץ מיום ששי. שלח ב ליי רק במחאות דאד וישוגר אליך סדר ומכרה.

אופנת בגדי הריון

דינמאות חדישות במבחר גזול

כלילת יפני

ת"א, דיונגוף 109 טלפון 231948

המקרר המודרני והקומפקטי המתאים לכל מטבח

סילטאל sital

בטרם תקני מקרר כדאי לך לראות את סילטאל

המקרר הקומפקטי והגדול בקיבולו (55 רוחב 58 עומק)

*** איכות עולמית * עיצוב חדיש**

לבחירתך מבחר דגמים של מקררים קטנים וגדולים

מכירה מיוחדת לעולים ופטוריימס

להשיג בתנעיות המובחרות לצרכי חשמל ובכליבו שלום.

יבואן: י. רומלט

ת"א, המלך ג'ורג' 40 טל. 249339

בתוח כל יום מ-10, בימי שלישי וחמישי כל היום

אחריות 5 שנים

הטמעה מיידית

דירות דו-מפלסיות בבית הכרם בחולשם

בבנין 4 דירות דו-מפלסיות מפוארות של 5 1/2 - 6 1/2 חדרים

תכנון ארכיטקטוני מרשים, בניה מעולה, מטבח משוכלל, 2 אמבטיות, 3 חדרי שרותים, מחסן, מוסק, גינה זכרי דשא, קרוב למרכז.

הכניסה באביב 1974

עוד פרטים יוקרת של חברת ינוף בית חברים

פרטים נוספים:

ליידר בעימ, רח' שמאי 12, בניסה ב, ירושלים

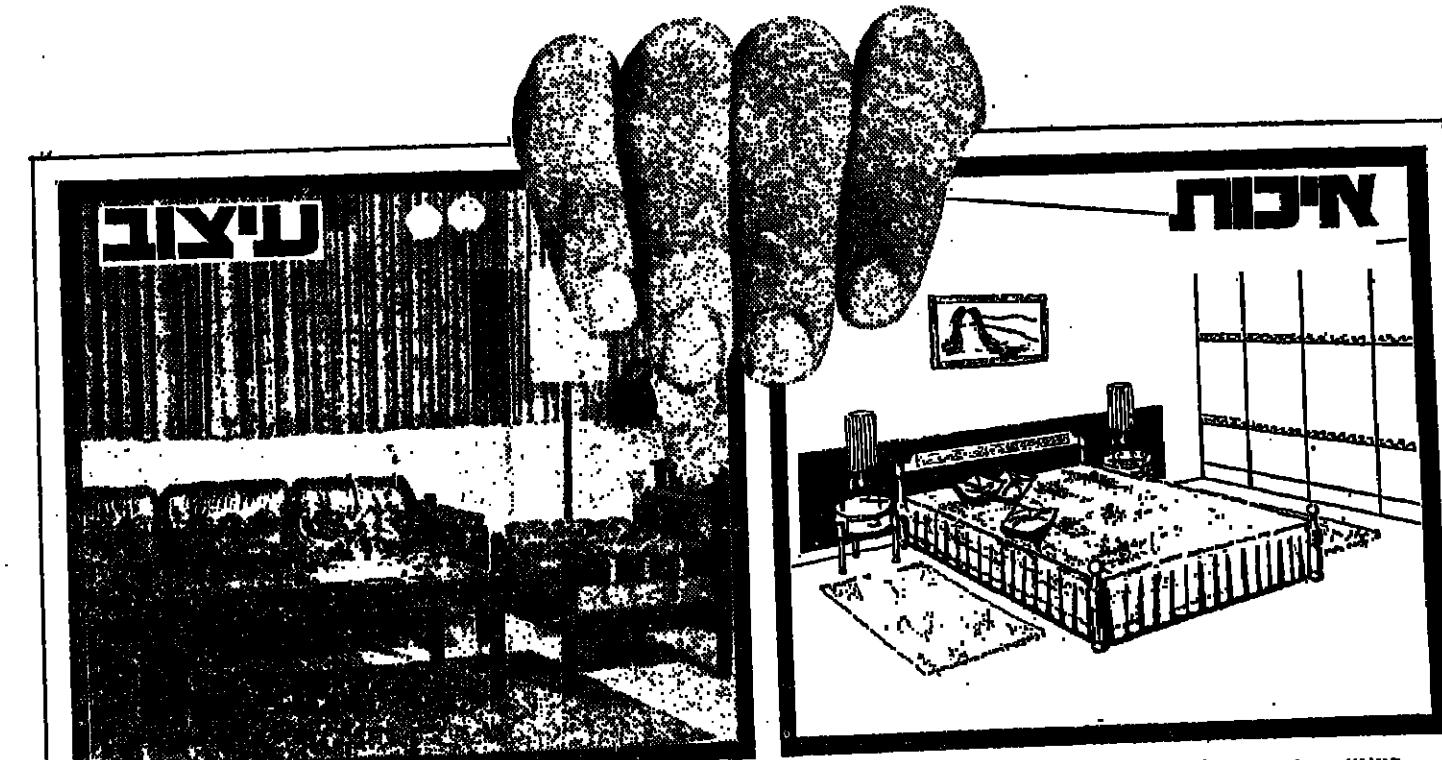
טלפון 02-3778

ימים ולילות (בעדיה) 83

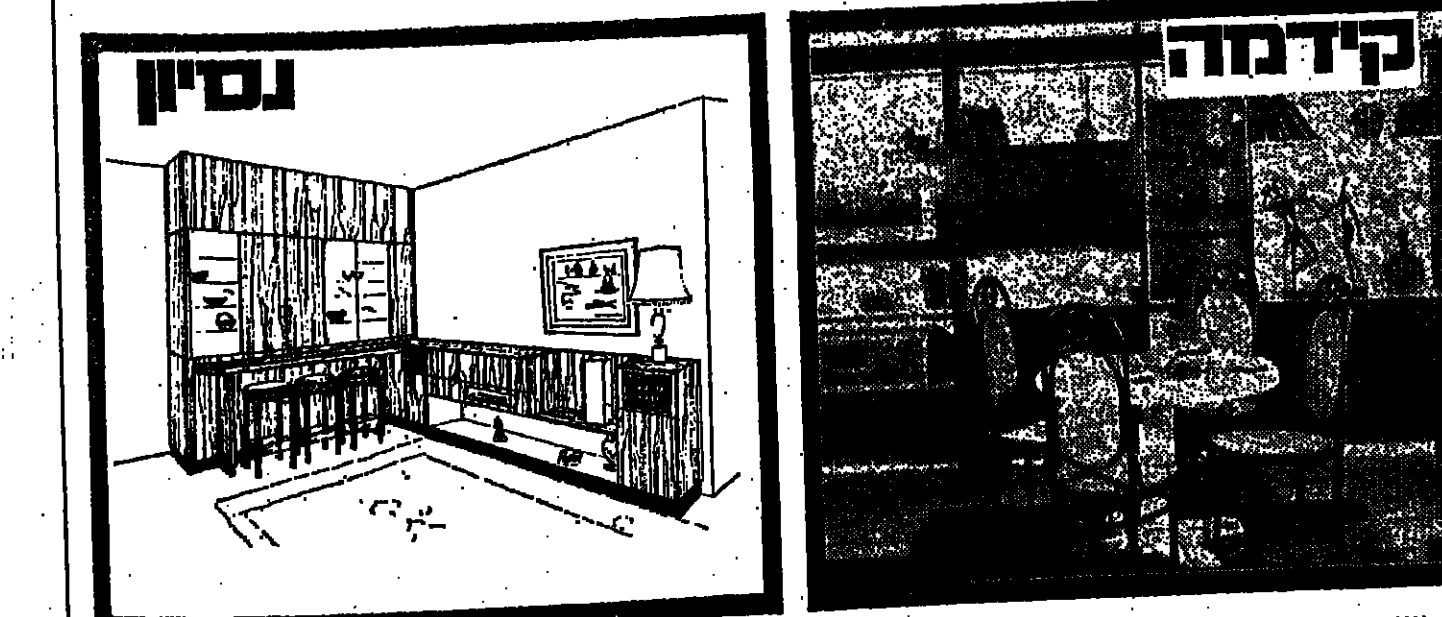
4 סיבות טובות לדהט את דירתך

אצל 4 נגרים

חל-אביב, רח' בן-יהודה 124



ביצוע ברמה עליונה, גומד מושלם וקפדני, דיוק ואחריות, שחינם שם דבר בענף הריהוט. רחוק מיותר לציין מידה ויכולת יוצאת דופן, רחוק מיותר לציין מידה ויכולת יוצאת דופן, רחוק מיותר לציין מידה ויכולת יוצאת דופן.



צוות ארכיטקטים מעולה מוכן ובחר ריחוט אומנותי ומתקדם ביותר העובד בשורה אחת עם צמחונות הריחוט הבוטנאומי, צוות זה גם יעניק לך ייעוץ והדרכה בתחומי יתר מרטי הריחוט.

34 שנות ניסין בשירות הציבור

84 ימים וילנות (מעדיב)

בקורת גבול

מאת הארי טבצ'ניק

הוא לא נראה בשום מקום. כן, נראה שצמח באיזה מסלול רחוק. בסוגה העמיק רחוק, כדי ש" לא יראה כמה אנשים ברחים מן הארץ המבורכת הזאת, ולמה מחשבה בראשו של איציק, "קתם חשד, הם יכולים להסתיר... ולכלב שטסטיק לרכבת..."

הוא לא נראה בשום מקום. כן, נראה שצמח באיזה מסלול רחוק. בסוגה העמיק רחוק, כדי ש" לא יראה כמה אנשים ברחים מן הארץ המבורכת הזאת, ולמה מחשבה בראשו של איציק, "קתם חשד, הם יכולים להסתיר... ולכלב שטסטיק לרכבת..."

הוא לא נראה בשום מקום. כן, נראה שצמח באיזה מסלול רחוק. בסוגה העמיק רחוק, כדי ש" לא יראה כמה אנשים ברחים מן הארץ המבורכת הזאת, ולמה מחשבה בראשו של איציק, "קתם חשד, הם יכולים להסתיר... ולכלב שטסטיק לרכבת..."

מכון ללבורנטים
"סוקולוב"
במחלקת משורר החינוך והתרבות
ומשרד הבריאות

החשמל
לשנת הלימודים תשל"י
במלון

* **לבורנטים רכזיים**
(לבעלי תעודות בגרות)
* **לבורנטים תעשייתיים**
(למסיימי כח"י לפחרות)

מתקיימת במשרד המכון כל יום
בשעות 7.30-5.30 אחת"ש
למסיימי תעודת
לבורנטים רכזיים/תעשייתיים
מטעם משרד החינוך
משרד הבריאות

ת"א יבו
רח' עזה 13-טל. 822766

בגדי ים אופנתיים
בשלל דגמים
במחירי בית חחרושת

"שמי" נתלת במחיר 15 ש"ח
תל-אביב

ימים וילנות (מעדיב) 65

עלי כעצמאק
אהיל מפואר
תוק דקות ספורות

להיט האחרון מארה"ב!
תמשיכי במו ידיך אהיל מפואר, בצורה מקורית
ובצבעים מרהיבים - במחיר חחומר בלבד
אספר לעבד ולקשט אותו לפי טעמך
עם רמפה, קטיפה, חוט ניילון ואפילו
חומי סריגה. מספר בלתי מוגבל
של דוגמאות וצורות ליפון.

לבחירתך 6 דגמים

להשיג גם ביריד המזרח
(ב'באר) ת 28/5 - 23/6

אמפיסל

תל-אביב, רח' המלך גורדי 62
רח' אלנבי 58
אשדוד, רח' חנה 9
רח' חנה 31
רח' חנה 21
רח' חנה 21

רק אנחנו
היטות

ועובדו זו כוחיו ונפלי MIALE — יצרו
מבונות בכיסו ומדיחי כלים בגרמי
ובכל שוקי העולם.
והשיבות ברורות ודקות:
MIALE בווה נמקטש פלד ומצופה
במאכלי גימז חמוץ הלחוד ומכטי
ואריכות ימים לנח המנוכה.
MIALE מחולל העינוס של עובדת המזר
בין ש מונוע, דבר הכונטיח יעולת
מיריב ואריכות ימים.
אלא ומחבובים כי בִּלְמֵאֵל הכל נקי יוחר
ומגרי וחר.
ועובדות אלו מעניקות כל חלקו, ונס לנו,
הבטחון המלא, כי נם לאחר 30 שנה
יחלנו נוצרי MIALE, וימשיכו לשרת
לשביעת רצון המלאה.

Miele שדות

[illegible]

יום ולילוח (מעריב)

הצגות בכורה *

● שיעור אחד לעומד (תקאפרי) - מחזור חדש של סיום אלגרי ובבמיור, על שירי לעזרל שחזא מרגל, הרמקאות המתרששות בתליאכבי, אמשטרדם, לונדון וביתור, "אלוניאדח" צבעוניות עם נוסיקה של אלכס כגן ותאוריה של אודרי כרגר.
● ירחי לחי (מרכז הסמבר) - חזיון מוסיקאלי לציון 25 שנות המדינה: כתב: יעקב בן-יהציל, בימוי: דני לטיא, עם אשירי גלוסקא, גיירה גל, ומירח אדם, נעמי כטיר, אציק בן-מלך, דני מסינג, גדי אורון ועמיתים.

● תתולה על נג פח לוחט (תבימה) — מחזור הגודע
של טנסי וליאמס בתרגומה של רצח אחר ובכימיו

[illegible]

● אנה פראנק (התיאטרון לילדים ולנוער) – מחזה על הנצרת והיהודים מהולנד. בתפקיד הראשי רחל הסלר. ביימת: אורנה סורית.

מחול ומוסיקה *

למנויים מס' 3. הסולנים חיים טאוב, דניאל בגימני.

● קונצרטים במוזיאון תל-אביב, — ביום ג': חז-
מסגרתית, אדילה מילובסקי משמיעה יצירות משל,

● מחוץ "כרמל", "מאגליאצ'י", "סוסקה", "לה בוז'ה",
האוסרה הישראלית — מגישה את "לילות ב"
וגיח"ה ליוון שטראוס, "לוצ'יה דה לה מרמור",

בידור *
אשרת רים

● קצת בענין - ערב שירי עמים, סטריטואלס
אלהר.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

תל-אביב
 חתולה — חביטה
 סק אחיז — האולם הקטן

יום א'

דעם אהמטל - האולם הקסן
שעיר אהל לעזאל - האמארי
הפילתורמיות למנויים מס' 11
קרח - 5 היכל התרבות

יום ב'

ח י פ ה
י"ח חנוּש — ת' קירוני

יום ג'

ח י פ ה
ממסוס קור ואדים — יאביט
ערב מחניך — מועדון 120

יום די'

בית ארלוזורוב
חפלהרמונית למנויים מס' 11
סדרה 7 — חיבל התרבות

יום ה'

הפיתוחים למנויים מס' 11
סדרה 8 עממית — חיכל התרבות
לה טראוויאט — אומרת
ולפתח

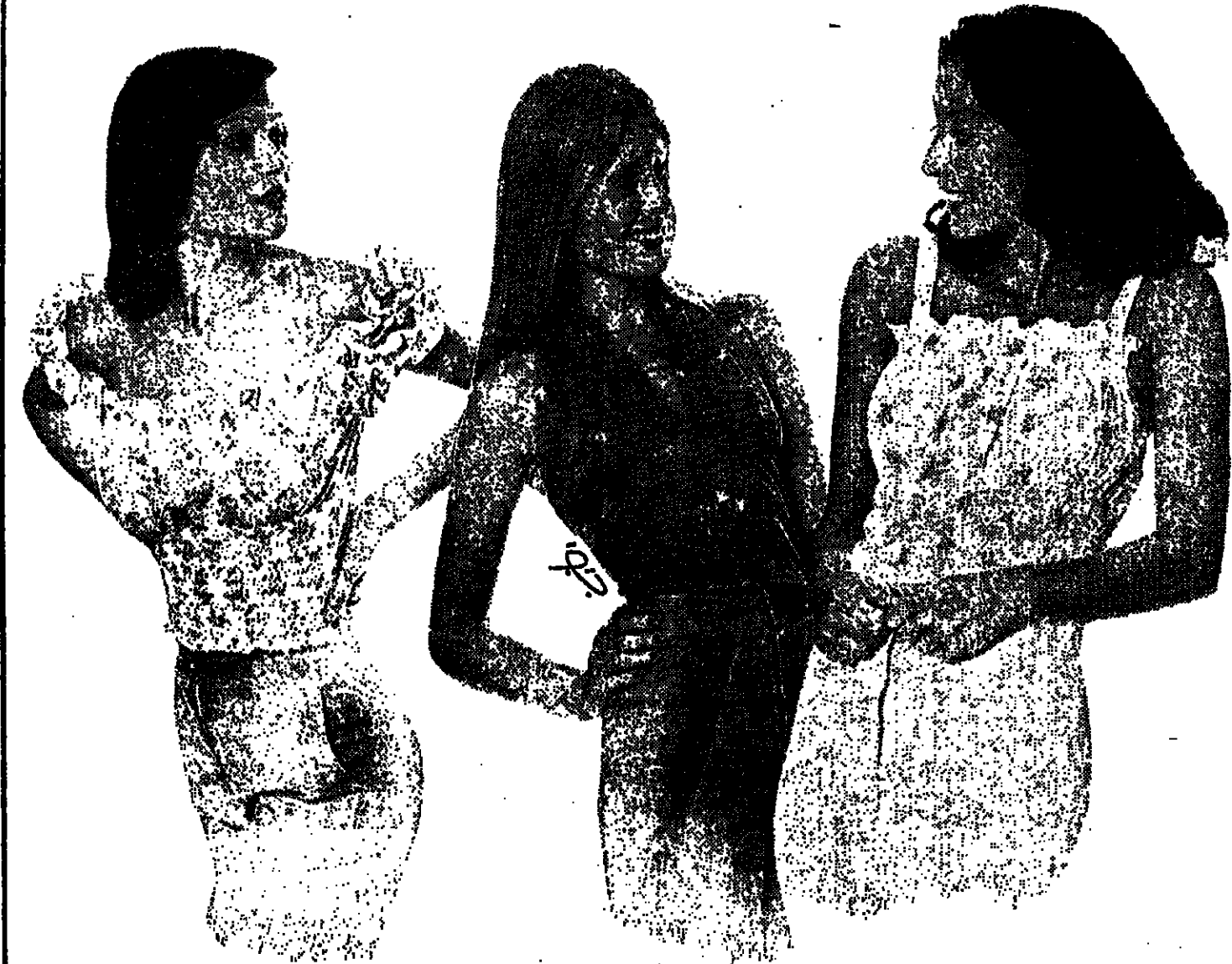
ישראל - תוכנית חדשה עם דורות הבאים.
מסרה מוס, דני ליטאני ואודד מבור.
מעידון חומר של לוחם המערכה (מועדון "כי-

אמר ואחפא - 13 (תיאטרון השמש) - ליאור
 ייני בשירי עמים ומבנים שונים.
 חתומה על ברית - להסתתף ולחלום בת 100 מש

[illegible]

صلى الله عليه وسلم

האופנה שבאופנה אלסקה-גלית*



אופנת הכתפיים היפות
בחולצות אלסקה-גלית
בעיצוב ריקי בן-ארי

לחשיג בחנויות אופנה, אולמי תצוגה, יעבין 30, תל אביב *GALEET EXPORT DIVISION

74 ימים ולילות (מעדיב)

משה דין/VISION

מי נגד מי ברחוב הירקון 110

(סוף מעמוד 21)

לשטת זאת יש סבורים, כי דווקא ה"צעירים" היוצאים חוצץ נגד המשטר ה"חסידי" במסלול העבודה ידבקו יותר מכל בהמשך החשיבות. יש יותר מדי אנשים שעדיין מובטח יותר במשטר ה"חסידי" המסגרת השגורה מבטיחות להם יותר קידום.

אם כה ואם כן — דבר אחד ברור: אפילו לא יחולו עתה שינויים דראסטיים בהרכב והנהגה של מוסדות העבודה בכלל והחטיבת מסאיי בסרט — מניח של חמ"ל לנה הוזאת ופני הנהגות יהיו שונים ל"חלוטין" עד ללא חזר, חוץ ארבע-שש השנים הקרובות.

(מאמר המשיך ואחריו: ספרה)

יש המסיקים מכך, כאילו עניין התטיב בוח המסלול העבודה הוא עניין של זמן בלבד. הנה אומר: במרוצת שנים מעט שנה בלבד העבודה החטיבות מן העולם. הברים במסלול העבודה יתלכדו ויתאגדו על בסיס של אינטרסים שונים — כל-כלים, מוציאים לאור וכו' — ולא חנוי בונים, על פי סימני היכר, "החיסודיים".

אופרה בשמורת טבע

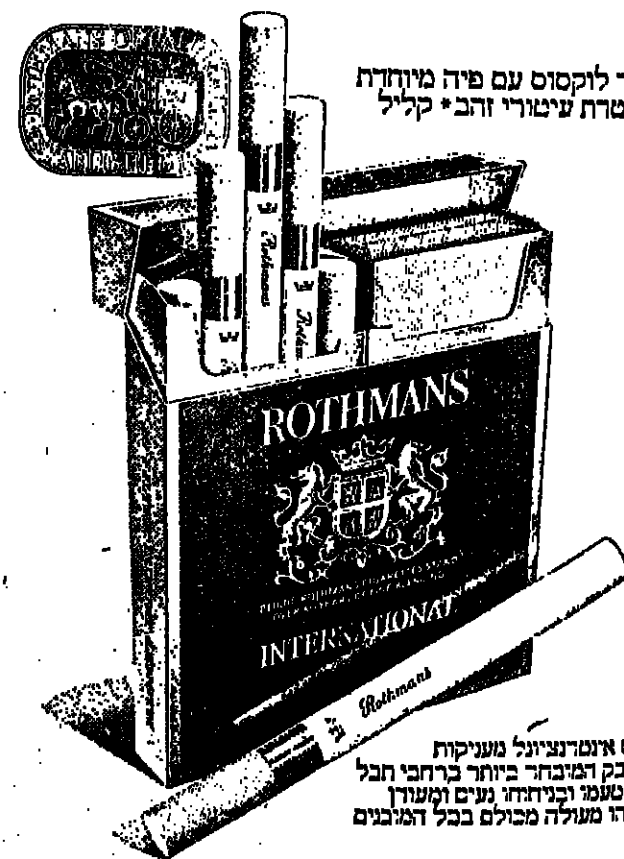
(סוף מעמוד 33)

הרטרטור האופראי הקלאסי קוסם היום לא רק לדור הקשיש אלא גם לצעירים חניכי מוסיקה ח, "סופ", ו"גליבור" משתבצת במשח המוסיקלית החדשים בשנה. אך מכוח צוואת האם פלשו גם עליהם חרשים לאחוזת הכספית ה"מחפזת" ב"163 הצגות, דון גיובאני, חתונות פיגארו", בנג'מין בריטן קצר כבר בגליבורין למעלה מ-100 הצגות של "אוגס לוקרציה", אלברט היינץ, והשנה ינסה שם את מולו גוסטפריד פון איינס, שהלחין לפני שנהיים את ביקורת של הגברת הזקנה" לפי מח' זהו של פרידריך דירנמאט.

מוזמנים אך כריסטי ויתר על עקרו" גותיו וגיאות לקבל חמיכה כספית מ"ידידי התעשיינים, והמסטיבל חזר ונתחשק ב"1951 כמפעל של אגודה ציבורית, אשר הפכה במרוצת השנים לקרן נאמנות. באחרונה הוא נהנה מחסות, המועצת המלכותית לתרבות ואמנות" ומתמיכה. פריץ בוש מת ב"1951. כעבור שנה מתה אודרי מילדמי, אשר ציוותה לכל יגבילו את סטיבל גליבורין במסגרת שמרנית. כריסטי מת בשנת 1962 חתן גורדי נטל על עצמו את צוואת אמו חומרת.

ראשונה בעולם

ROTHMANS
INTERNATIONAL



באורך לוקסוס עם פיה מיוחדת
מעושרת עיטורי זהב קליל

רושנים אינטרנציונל מעניקות
לך את הענף המעביר ביותר ברחבי חבל
עשר במשך היציאות מים ומעורר
נאמן כמורד מעולה מכילים בכל דמיונם

ROTHMANS OF FINE MALL
BLENDED OF FINE CIGARETTES THROUGH SIX REGIONS

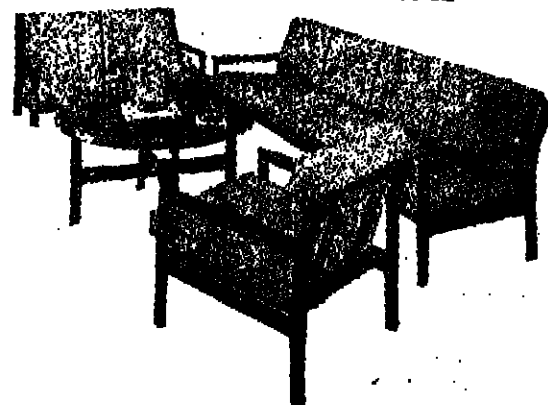


אופנת האופנה של קדוש
אופנת הים - חובט לוחם
לחשיג בבני-האופנה הרבוסקים המהירים

פריסום אייזש

פול וסאט מציע לך במחיר חסר תקדים

דגם ירדן
1950 ל"י
מערכת מושלמת



הכוללת:
ספה סלונית, כורסא, כורסא דו-מושבית, שולחן סלוני
במבחר עצום של בדי רישוד ובביצוע מעולה

לראשונה בארץ שנה אחת אחריות
(המחיר הנ"ל אינו כולל את הכפתורים בריבוי)
המרכז לעיצוב הריהוט
חיפה, רח' הנביאים 29, טל. 526633

75 ימים ולילות (מעדיב)

50.1 من الأكل

עברית של ים

נכצאים כאן. היוגוסלאווית. כחפז. הוא מסוכסכ ורואה את בוריס שתגיע מאחור.

בוריס הוא איש ריגה, פעיל-עליה שהקדים וצלה לפני שנה וחצי. הוא צוהל לקראת מי-כאיל.

גשלתה לאניה שלנו? מצויה, אנחנו שני עולים מ-רוסיה, שניים מאורוגואי ואחד עולה חדש מהדרו. תהיה את-נו. מכל לדבר בינו עברית?

נכצאים כאן. היוגוסלאווית. כחפז. הוא מסוכסכ ורואה את בוריס שתגיע מאחור.

בוריס הוא איש ריגה, פעיל-עליה שהקדים וצלה לפני שנה וחצי. הוא צוהל לקראת מי-כאיל.

לפי הפתק, ברור כי אדם זה הוא שבר מכונית, אך כיצד יעביר אליו הוראות, כאשר זה לא יבין יוונית?

הוא עלה במדרגה הכביש. הציג את התעודות לפני הנוטר שניצב בכניסה, וזה תליך אותו לחדר האוכל של הדור-נים. רב השמים, גברתו בעל שם מסתלט מדר אווה מל-מעה למטה. מיכאיל קבקוב הזדקף והציג את עצמו. הוא ירבר בהירות כשתוא בורר את המילים העבריות, משתדל היה שלא להרבות בשיאאות, הנברתן הסתכל בו בקפדנות.

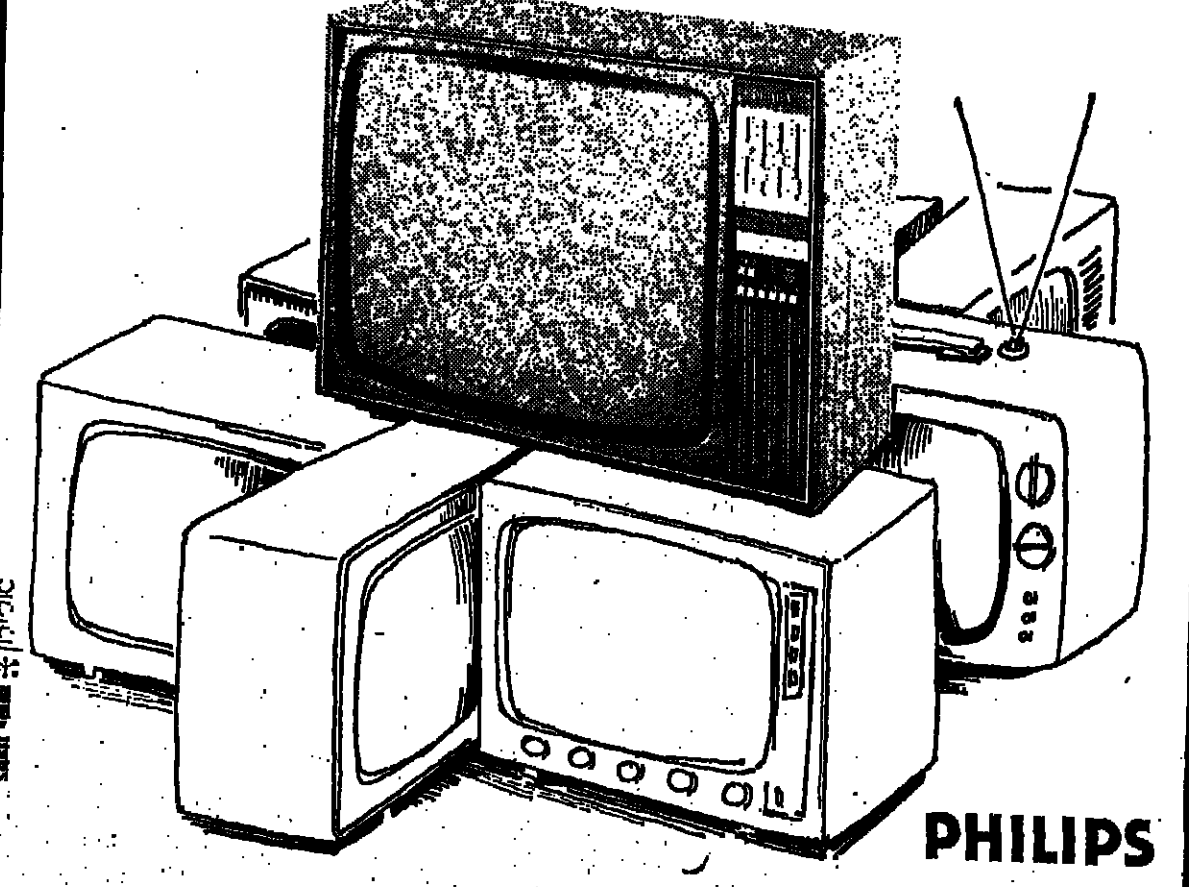
עולה על כולן

כשאתה רוכש מקלט טלוויזיה פיליפס, אתה מצטרף ליסד מיליון בעלי מקלטים מרוצים בדחבי חבל.

כשאתה רוכש מקלט טלוויזיה פיליפס, אתה רוכש מקלט אמין, שמאחריו מעל ל-80 שנות ידע ונסיון.

כשאתה רוכש מקלט טלוויזיה פיליפס, אתה רוכש מקלט מהחברת הגדולה ביותר בעולם (פרט לארה"ב) בתעשיית האלקטרוניקה.

אמינות • איכות • שירות



פיליפס תמיד איתה יורר

ימים ופולות (מעריב) 77

אילו היה מיכאיל רוק צעיר היה טרם ברצון לאולפן שבי אחר הקבוצים. היה מתגורר שם שש חדרים, ובין עבודתו בבנות ואהבים עם כתגדבות שארצות הצפון היה עושה חי-כוח עם השפה העברית וחי-אחיות המרובעות שוב לא נראת וריות ומשונות.

אך מיכאיל קבקוב הוא נשוי ואב לשני ילדים. כיצד ילמד עברית כשיש לו דאגות פרנסה? הוא כבר יודע שצי הסוחר משלם לעובדיו בעין יפה, ה-משכורת — במטבע זר ובכסף ישראלי ויודע ים מסוגל לקיים את כישפתו ברווחה ובכבוד.

אילו רק אפשר היה לו ל-דלג מעבר למכשול העברית ולקפוץ ישר לחדר המכונות של האנייה...

הוא מתחנן, מבטיח ללמוד עברית באותה לקחת אותו מי-לון, ספרי למוד, מוכן להשבע שלאחר עבודתו במשמרת יש-גן מלים חדשות. רק שיתנו לו להחליג מדי.

אך האחראים לגיוס כוח-אדם ימי מחמירים פנים ומי-כאיל קבקוב מקבל את הדין, חוזר לגברת-עלית עובר כי-פעל שטוט במפעל להרכבת רכב ובערים מתיש מוחו ב-שניון ספוקים, מעתיק מלים, מתבר משטטים. לעתים נדמה וזה לו כי ראשו מתמוצץ עליה.

לאחר חדשים חזר והתיצב. עתה קדמו פניו בחיבה, הע-יע לו פנקס ימאי, פסחו ל-שכמו ונתנו בידו חפציה ל-אנית, שמאלה ברציף 6, אחר לו, כדאי שתודרו, ה-אנית מפליגת כבר חזום.

מעת אקדמאים, אשר מרוכ למורים "שכוח" להתחנן, ועדיין לא מצאו בת-זוג מחאיטה, והם נעזרים בשירותי המכון שלנו. מעניין היכוש הרב לבחי-רות ספרדיות צעירות, המעוניינות להני-שא. כנראה, ממתחרות גערות אלה, וקשה למצואן. בינוני לדעת היוזמות, רשומים במשרד שלנו הריב מאר בחורים ובחורות אשר לא חסר להם הכריות בלעדי. ביניון בחורות נאות מאד ובחי-רים שכל אם התם שפתה לקבלם בחתן. אלה פונים אלינו לא בגלל ששקט להם למצוא בן-בית, אלא בגלל שצורר להם שמשרד שידוכים רציני מסוגל להציע להם הצעות רציניות כלבבם. כמו כן מונים אלינו חורים רבים המעדיפים להחרם מיוזמות לנישואי חתן או חתן. לירשחק, יש יתרון בר-היכרות באמצעות משרד רציני, שכן אנו מוברים בראש מרשים על בן חוג. יחד עם זאת אנו מקפידים לשרשם אך ורק גברים וגשים רצינים, שמסרתם האמיתית היא נישואים.

לא הכסף לבדו

— מר ברינו, מה מחשבות חזים חברות מבחינת בני-חוג?

— קיים דבר שלא השתנה מאז ועד היום: בחורות מעוניינות בראש ובראשונה בבנין ואוהב עם כחצון עצמי, ומקצוע טוב. אשה מבוגרת יותר תסתפק בבעל מבין, מסור ורציני. אשת מבוגרת מאוד תבקש לת חברת נעמה בעל, ואזון קשבה.

שאר חרישות חן איגידיוהולית, וקיימים גם יוצאים מן הכלל. השכלה חזיר מוסיפה לגבר, לעתים קרובות נדיר שת משפת טובה — אשכנזית או ספר-דית. כסף, כמובן, מעולם לא חזיק, אך אין הוא חגורם הקרבה.

— מה מסתיר מאחורי המדועות על יוהדות עם 500,000 דוויגית? אקדמאי בעל בית הרושט + וילח' הדמות לחן?



חן ברינו: 13,000, רשומים המתחללים בהתמדה

דגיות ואקדמאיות בנות 21-30, הרבה נשים בנות 35-65 ויותר בחורות ממוצא אשכנזי, מאשר בחורות ממוצא ספרדי, יותר בחורות דתיות צעירות, מותנים צעירים. המשותף בין כל האנשים הנשי-מים ב.רעים, הוא עצם היותם רצינים, שלא מצאו בתוך חוג מכירים את האדם המתאים להינשא לו. הם יודעים מה בדיוק הם מחפשים. אך במקום להינשא מתוך התמסרות ואולי אף להצטרף לאחר מכן, הם מעדיפים לפנות למקום, שבו מרוכבים אנשים בודדים המנסים לדלג ובו יש אפשרויות למציאת האדם המתאים.

— אני מבין שהשאלה היא אם כל מי שגרשים ב.רעים? יגשא באמצעותנו, אנו משתדלים לבצע את המבטי-מום. אין אנו מסוגלים ליצור אהבת-אל רק להשם תאמאם. מתוך מבקר של 111,300 (111,300) רשומים ב.רעים המתחללים בהתמדה, אנו מסוגלים להציע לכל אחד הצעות ללא הגבלה. עד לנישואים. פעמים לא משעות קורה. שבוחרות נישאת שלא באמצעותנו, וחשבתו כי תיכבדות שבי-חיוכנו ותיפיו לבטחנתה העצמי.

למשגינים מקוראי, מעריבי: כתובת משרד, רעים: תיא. בן-יהודה 88, טלפון 282932. חיה, רח' ירושלמי 16, טלפון 661348.

עמוד זה מוגש כמדועה דרגל 7 שנים, רעים

מחפצא חרטב בכל רני המקצוע. — מר ברינו, אני מותחת ושואלת, — ויש מקום למשרדי שידוכים בישראל?

— (מחייך ועונה) ראשית אבהיר למה כוונתי בדבריו על משרד שידוכים. כוונתי למשרד בעל ייעוד ומטרה, שאינה רוח"ח כספי בלבד. אני חש באי-נעימות רבה בשמעי על משרד זה או אחר, שאינם חוששים להכחיש את שמם ואת המקצוע. הם מוסיפים ברעש גדול, רוכשים חדר וטלפון, מבטיחים חרים וגבע, לוקחים דמי הרשמה בבוהים ונותנים בתמורה — לא כלום! במקרים רבים נמגרים משרדים אלה עד מחרת. משרד שידוכים טוב נבחן בכך שהוא לוקח דמי הרשמה סבירים, נעזרו בראש וראשונה לכמת את עוב-דו של המשרד והועיל לשם היכרות בין בני חוג. רק בבית שהחבר או החברה מתחתנים, הם משלמים לרעים" את דמי השידוך.

ועכשיו לשאלת גופה: דווקא חזים, כשנות השבעים של המאה העשרים זק"קיס אנשים רבים לשירותי משרד שידוכים. מדוע? — חזים מסתגרים האנשים יכולות להיות מקום מרוחק, חוסר מקומות בילוי ומפגש, מקום עבודה קטן, בו אין קשר עם קול, ביישנות טבעית

איפה כל הבחורים?

בארצנו גיל הנישואים הממוצע הוא נמוך. יחסית. ולכן בחורה העוברת את גיל 23-22 מתחילה לעורר שאלות כגון: "מדוע?" "מתי?" "למה היא מחכה?" ככל שהגיל עולה, מתחיל הנושא לא רק לסקרן. אלא גם להדאיג...

וכדומה — מה יאה עליהן? אין פלא, אם כך, וחבר מוכן, שרבות פונות למשרדי שידוכים כדי לנסות למצוא בעורחם את בן חוג. לאמינו של דבר, אין להתבייש כלל בפגניות זו, שחרי-כאשר הברתן חלובת מטרות לך יידי-חמד — וחי בעצם שידוך. אך יש להיזהר, ולפנות אל משרד שידוכים נאמן וחזק.

זחירות...

על כנה לקבל פרטים מקיפור ראשון בנושא השידוכים בישראל, פנינו אל מר חנניה ברינו, מנהל מערדי, רעים, הידועים כמתימנים וכוהתיקים בישראל. עד היום חסיק מר ברינו לחתן חרבה וזוגות נאשרים.

מבטא את מר ברינו במשרדו החדש, שברחב בן-יהודה 88 א' בתל-אביב. למרות שהמשרד נמצא ברחוב מרכזי, מורגש חוסר כי וישם דגש על בניית שוקם ללא מקרבים ואין חשש שהנכנסים יחשלו בורים. במשרד מושגו כבוד נאה, התייבס להתבטא. ניכר עליי כי הוא

לבלות גם הקשרים המשפחתיים אינם כפי שהיו לפני שנים שנה. מכאן נובע הבחור, כי גול חולך מספר העצרים והגערות שהם בודדים או מבדדים שלא באשמתם. אני חוזר ומדגיש, כי היום יש עורר ממש בכחן היכרות רציני.

היכרות טבעית

— כיצד אחת מבין את בני חוג? — הרוב המקרים אני משתדל לבצע את ההיכרות בצורה טבעית לחלוטין, הנכיר מקבל את המלפון של הבחור, ומתקשר אליה. הם יכולים לשוחח בטלפון כמות נמשך, ובצורה שימצאו לבחן, קיימו פגישה ביניהם. במקרים מסוימים מתקיימת הפגישה הראשונה במשרד.

— מי גרשם במשרד, רעים? — מונים אלינו צעירים וצעירות, חג-שפים כיוממת או כיוממת חוריהם. סוג אחר על פונם מנה דווקים מבוגרים יותר, אלמנים או גרושים, וקיים מוג שלישי, של אנשים מבוגרים משם, שהם צורב אלמנים, בין הנרשמים מונים לא

ימים ופולות (מעריב) 78

מכלל מן הכלל

ואף על פי כן — בסמוך של דבר אני לכדי, מחשבות אלה התעוררו בה אחרי יום הולדת האחרון, ב־28 ב־ספטמבר אשתקד, יום שבו מלאו לה 38 שנים.

אנכי, כריסטיאן קאלט, שהפרידה ממני גרמה למשבר החמור, עובד עתה כדוגמן-צילום בספאריס ומעטק באותה סוכנות המעסיקה גם את פאטריק וילי שהושלך מן הדירה, שני המאובקים לשעבר מצטלמים עתה יחד לעתים קרובות, רחוקים ממחשבתה של אלת-האובה הנודדת שפירסמה את שמם ופניהם בעולם מולו.

ואדים, "עומד להתחתן עם יורשת שידה", ודנה הצעיר העניק אשר-לשעת לוככת-הקולנוע הסוערת ביותר ש־ידעה צרטה, מי שינסה להיות נביא עסקי-הלב העתידים של ברייט-נארי דו ייכשל כמו שינסה להשיג את ה־אמת שבאגדת-בארדו, דבר אחד איננו מתקבל על הדעת: שהיא חוקין לבדה, אבל אין זה מונע אותה מלהיות בור דמה אפרה ברייט; סגנוני כמה וכמה מכות קשות בחי ואחרי כן המיד היחי' בודדת, יש לי ידידים, לא הרבה, אבל יש, בני אדם שבורועו-חיים אוכל להתיישב בשעת הצורך.

בריז'יט הבודדה

קרובות כמכתיבה של ברייט מאנך טריספה לקא או לניצה הסמוכות, לראות התחרות כדורגל או רגבי, ב־עוד ברייט יושבת בבית ורוטנת, ב־כל זאת לא התנגדה כאשר ביקש ממנה קאלט לבצע בעיטת-פתחה ב־פישוק הכדורגל הנודע בין צרפת לבראזיל ב־1970, היפסטיה חטבת־הגו תופעה במכנסונים, ובעיטתה זכ־הה לכותרות בעתוני העולם.

אך בארדו לא גבראה להיות אל־מנת־כדורגל, וקאלט כמעט שחלל ל־הפתיע.

כיום טוען קאלט שברייט חיתה שחלטית כל כך עד שלא הזויה לו חיים עצמאיים משלו, "יום אחד, עלה ברעתי שאני קניינת, ממש כמו איזה כלבלב, כך לא יכולתי להמשיך. אמרתי לעצמי: צריך להיות גבר ולהתנהג כמו גבר/ יום אחד, אחרי ריב עם ברייט עזב קאלט את הבית, וזה היה זה, לקחתי את חפצי והס־חלקתי, וזה היה סוף המרשה, היו נסינות ותפישות, אבל בשבילי נגמר העניין, כך, לפחות סיפר מאהבתי לשעבר של בארדו ברשימה שפירסם בעתון אנגלי.

ברייט סבלה סבל רב, וכאשר בא הבעל לשעבר ודנה ואדים והומין או־חח להשתתף בסרט, הסכימה.

המלך הגואל
בשטוקהולם
הסרט, "לוא דון נוצאן היה אשה" הוסרט בשותפות ובפאריס. השתתפו בו גם ג'ון בירקין, הידועת-בציבור של סרדי גינבור, המאובק-לשעבר של ב.ב. והמשתתף החשוב יותר לבארדו האומ־ללה: פנים חדשות — לוראן ודנה הצעיר והנאה.

לואדים היו צרות רבות עם הכי־כבה, עד שבא ודנה, "להציל את ה־סרט ולתחיות את ברייט", בראיון שנחשפסם לא מכבר בעתון צרפתי אמר ואדים כי בארדו, מרגיזה, ילדה מפונקת/ והוסיף: "זו אשמה, אני הינחתי אותה חניד רע. דנה מסרבת לעבור מתקופת התבגרות לעולם ה־מציאות. הסרט הזהו הוסרט ברגע של ניתוק בחייה של בארדו, ואצל ב.ב. כל ניתוק הוא בגדר דראמה אפילו אם היא עצמה אשמה. תודה לאל, המלאך הגואל הגיע במעמד, "המלאך הגואל" היה לוראן ודנה, סטודנט לרפואה ב־24, הוא הגיע ל־שטוקהולם הקרה בעת הקרע בין ברייט ויט ובין כריסטיאן קאלט (שנשאר במאריס), הומנתי את ודנה לשטוקהולם לניסוי, אבל כאשר ראיתי איך מתגלגלים העניינים בינו ובין ברייט — שכרתי אותו מיד, אומר ואדים. והוא מוסיף שבחים לגיבור, שהתח את אלת־האהבה העווכה: "כן, ודנה הציל אותה, עמדנו לפני טראגדיה אמיתית, היא חיתה מסתלקת וחוזרת, ודנה, שלמד רפואה, ניסה להרגיע אותה", מספר ואדים.

אך בסמוך של דבר, סס־האהבה הוא שאושיש את בארדו, וזה היה אחרי ש־כבר היה הכריז להטים אותה פעם משטוקהולם חזרה לספאריס, "בגלל מחלת".

לא חוקין לבד
אחרי שנסחיימה התסריטה וצאן שלושה הגיבורים לספורט־החורף; מרייס בארדו ולוראן ודנה ממריבל, ודנה ואדים במיבל, לפי השמועות.

(מוף מן העמודים המרכזיים)

אחרי זאקס אימצה בארדו לעצמה סטודנט צעיר יפהפה, פאטריק וילי, בנו של בעל מוסך, הוא היה בן 22, והיא בת 33. בויל התחילה סידרת אהבה והצטרפות של בארדו — דרך שבה התחילה מלא, לא עם אותו גבר, כמובן.

ויל לא נכרא, כך היה נדמה, אלא כדי שישמש את בארדו, הוא היה מאוב, אביר ומסרת, היא אמרה ש־היא נותנת לו מסרטה, כדי שיתבסס במקצוע, הקסר נמשך שלוש שנים, אבל הקסטות היו תכופות, הוא היל אחרי למקסיקו, שם עסקה בהסטרט המרט, שדרות רום, והתפוצצות היו רבות והעמנוגות המפיקיות סיפרה שבארדו היתה מדוככת ושתנה ב־כוס עניה.

ו' היתה שעה קשה לכוכבת הנצי רצת, אחרי שבכס לפאריס עוד היו יחידים זמן מה, אבל הקץ כבר נסחמן באוסף לבסוף נעלה לפניו את דלת דירה בדרות סול דומה, בסימנה של קטטה, זה לא היה מקרה יוצא־דופן — אלא סתמם, היתה פאטריק המסכן עירום כולו והשוערת הועיקה את המסטרטה.

כיום עובד פאטריק ויל כדוגמן צילום ולא מכבר קשרו חרלונים את שמו עם לא אחת מאשר כריסטינה אוונאסי, הוא גם גראה בבסיבות של "בל סאייס", כנון אותה, "בסיבה ער־פרייט" שערבו גינתר זאקס ואשתו ה־שוודית הנאה מרייה, מסיבה זו חר־ללה, רעש" בחגיגה־סילון בעולם.

אלמות
הכדורגל
רומנת

ברייט, שחיששה' אהבה חריפה — או על כל פנים חיתה זקוקה לאהבה חריפה — שוב נחשפה כדורגל, היא הודתה, שבאין אהבה היא כרג מוחץ למים כל קרובה מבוסס על, אהבה כנה.

כלום תכונה היא לאהבה של קבע? כנראה לא, כי לא אחת אהבה חריפה קנית; שנים דבר איננו מאריך ימים אצלי, וגם גברים — אני מסתגלת אליהם מהר מאוד אולם ברגע ששוב אינם מפתיעים אותי בכל גבר, ריכזו כל התרגלים וכל התרגויות הוא ה־שואא החמורה ביותר שבעולם — ויש להוותר ולהישמר מפניו.

ובכן? בעונת ספורט־החורף ש־אחרי ויל, כשתתאוששה ברייט ב־ביקת שכרה במיבל, הכירה את כריסטיאן קאלט — גאה, הכול עיניים, וכארמן בדיקטקס האופנתי סאן יקלה בקרשול חסמוכה.

מה שהרישם את ברייט הבודדה, לבד מן הוויי הנברי של קאלט, היה הלא־אכפתיות שלו כלפי החיים, ה־אני־מצפצפי שברייט עצמה אהבה להציג בסרטים ובמציאות, כריסטיאן היה במשך אוזי רענן בהשוואה ל־זאקס הרוזן פרסומת ולוילי שכמעט עוד היה נער, גם הוא היה צעיר מ־בארדו, אך הוא שנה המונים ולא ה־יש עצמו כנה כהופעות גאלת וכ־הקרנות בכורה שברייט מוכרחה ה־תח להיות נוכחת בהם כדי להמשיך לגנוץ בקיעי־הוכחות, חופעות אלה הם האירועים הנוריים שהיא בת־לבשה לכמוס בהדור, במיכ יצי־רת אופנה־העילית.

קאלט נשש את מדרגות קורשול והתגורר במשך שנתיים עם ב.ב. ב־חיתו חובב ספורט היה נוסע לעתים



Gideon Obergson

78 ימים ולילות (מעריב)



עושים אותך לגבר
את גוסס במרץ וחייניות חדשים במחיצות בודדה פ' 1, מכל שיטה רגילה אחת!

הזוכה בעצמך חיים אין כסף
— תזון 14 ימים בלבד!

כדי להוכיח את אנוכנותו הגבוה משרערת במשכר בדוק ובעל שם עולמי זה, אנו באים אליך באחד של יעלה לך מרוסיה: גמה את הלאה עשויות להיות שלך אפילו בקיץ זה, ולשם כך עירי לחקיש 14 יום וקט ליום!

עקרונות בדוקים ומדעיים!
שפותחו במכון מקס פלנק המפורסם שבמערב גרמניה: מכשיר לשיטוח שרירים מהמכני זה מנצל עקרונות איסוטוניים איסומטריים כדי להעשיר

Maille (Israel) Ltd

שובר הזמנה לנסיון חיים

שלח עוד היום למנות בביתך את הבולדוריק במשך 14 יום חיים אל: **קוילקס (ישראל) בע"מ** רח' המלאכה 3 איזור התעשייה, חולון 58-551 843189

פנן בתוך הפנסרת אינו רבנות אהא עקרי:

□ כן, אבקש לסלח אלי את הבולדוריק לחקושה נסיון של 14 יום חייה. אם לאתר טבועים של אינו נות, פנסו ויזיל בעות הבולדוריק לא אחת שבנידון ומוסרת כן התבוננות אילה אינם בחוות את הבולדוריק ובין נסחיים חנוון, אולם אם רוצה להמשיך בחכיות האיסוטו בעות הבולדוריק, כפי שישו אלו איננו שישו את הבולדוריק לעני, אנו רשאים להשאיר את הבולדוריק אצלי חנוון חסולם של 25 ליי שישולם כעבור 14 יום לעת קבלת אכשכיר וכ 6 השלמים חישיים, נוספים בני 20 ליי כל אחד (סך הכול — 165 ליי) או שחוכל להסיר — 15 ליי ולסולם 10 — 130 ליי בגדר במחנן בחום חקושה נסיון חיים של 14 יום.

□ אני מציינ מסתה כסף — 125 ליי (הסכום של 5 ליי) כריסס מיידיה, אנו רשאי להחזיר את הבולדוריק בחום 14 יום וקבל את כספי בחזרה.

החשולם: בשודדי בייקס או בשודדי גוק לאומי לישראל.

שם משפחה: _____ חתימה הפרחית: _____

שם פרטי: _____ עיר: _____ רחוב: _____ מס': _____

מס' תעודת זהות: _____ מיקוד: _____ מנ: 15.6

ימים ולילות (מעריב) 79

מכתב אלף

בוטיק למידות גדולות
הגיעו זה עתה
חשמלות תחרויות
עד גודל 54
אופנת
זיפר
תל-אביב
רח' בריהודר 102

יהודית אופנת הרינו
היי נאח
בשמלות הרינו
מהמנחם הגדול
במלון
טיב שירות מעולה
תל-אביב
(בית שלישי)
מסנית אלכסי
50980 טל.
פתוח כל חיות

הקז לגיזים
חיסול חרקי חיות
עם אחיות לשנה
03-449554
051-3019
04-522854
02-533239
067-50488
059-3298
תל-אביב
חשקוני
ח' י. ח'
ירושלים
טבריה
אלול
אנרונס א. צבעון
רשיון משרד הבריאות 15

הנהג. חצטרף למסייע
חיילים-טרמפיסטים

עזור לילדיך - ולעצמך - באנגלית!
אפיקים ואופקים וכן ידיו שלם. תל-אביב והתחלה.
הצטרף הראשון משוטח מאר'
גור ושלח את החלש שור
היום אל 1. חשיטה חשב
עית, תד. 4351 תל-אביב
חברת המברכה בת 24 שמי
דום הישלח אלך מיד.

מרים חולצתן מפתח-תקנה.
ומי יחזקאל אלון מגבע
חיים מתחור: עלי לציין
שאותו פרק לימודים ש'
רשתי בשיטתם טייע לי
זרבה בעבודתי. וכמהם
הביעו חשבת לשיטה ר'
שביעות רצון ממנה למי
דום מצפת ואילת, מכפר
מנחם וכפר סבא, מעין
הרוד ולהבות הבהבה, מ'
חורד ולחבות הבהבה, מ'

החשיטה חשבנית מוכנים לתוראות שפות
ח.ד. 4351 תל-אביב
אנא שלחו לי מיד תינים וללא כל התחייבות את
חברת החשבון. חשיטה חשבנית - חדר
חמחיר לידעט אנגלית.

מח אומרים חלומיים
אני מאר מרדח חשיטה
שלם. אומרת גבי

יושקן ריהוט אלגנטי בעיצוב יוקרה
בגלית חדשה PINAS
רח' ירושלים 222978
חנות ראשית: רח' ימאי 3 - טל. 222978, ירושלים

גפילטע פיש נ"ב בקלה"
אכן, דגים ממולאים נפלאים דווקא מ"ב בקלה".
גפילטע פיש, מבשרו הטעים והמעודן של דג ה"ב בקלה".
"בקלה" - נקי, טרי ומבריא. עשיר בחלבונים ודל שומנים.
רעיון נפלא... קל להכנה.

"בקלה" ממיטב דייג המרחקים הישראלי
חדג המעודן וחטרי להפליא.

החמרים:
400 גרם דג בקלה
100 גרם קמח
1 גביע בינוני מטונן
שמן לסגנון בצל
2 ביצים
מריסת לחם שריות וטחוטח
מלח, מלפ.

החמרים לציר:
1 ליטר מים
100 גרם בצל
1 גור חתוך לפרוסות
מלפ. אנגלי כתוש
1 כמית אבקת גילטין בלי טעם
מלח, מלפ, שוכר לפי הטעם.

אופן ההכנה: לבשל את חומרי הציור, פרט לאבקת גילטין, עד אשר הירקות מתרככים. לטען את הציור. לטחון את החומרים עם הדגים, לחוטיף חומרי טעם וביצים, ליצור קציצות, לבשל בטונן חציור בין 15 שעה ל-1 שעה לפי חומר. לחוציא מחציר לסדר בצלחת להחמיר, לקרור את ציר הדגים באבקת גילטין, לטקט על הקציצות הממוקשות בפלחי טר.

בקהל המזון המודרני

היפיפה מסינגפור...
סינגפור
אחד בשם טאי אר'הין, המבקש על ידי משטרת סינגפור, כתב מכתב מחאה לעומד קומי: "בהיארור של מרא' החיצוני, טוענת ה' משטרה כי חווי פני אינם

WANTED
באם וני עינו עקומות ב' קסמה, אני רוצה למסור לידעת וכל ששני ישים ר' עני אין עקומות.

לבו של תורם הכליה עמד מפעום
מולן (ברמה)
פעמים בשבוע חיה גני צר אמבולנס לטני ביתו של הנער אמיל סקי (44) ב' ב' (נרשח). הוא חיה לוקח את שאנסל בת ה-12 וטכא אותה לבית-החולים בטון. שם חיה מחברים את חילתה אל הכליה המלאכה. חיה, כן נמשר ודבר וזני שנה, חיה חומק האב וגא' מ' לו 1. יק השחלה מיי' דיה של כלית עוד מסגולת לעזיל את חיי בתר'.

אמיל סקי הביע מיד את נטונתו לתורם כלית, אך הושיע דוח: "אחת וקן מיי' הם דוח גם את חז' עת אשח, בת ה-42 ואת תועת חבה הצעירה בת ה-10, נשאר שני חבנים, מ' דים (23) וליטיו (20) שנינו הביעו את רצונם המלא לתורם אחת מכליו וחיה.

אבא סקי לא רצה לקבל על עצמו את החברות, הוא שלח את שני בניו לבית-החולים בליון. שני הצעיר דים גברק ודיופאקס בורח במחיים כחורם הכליה.

לפני הניחוח נגשו האח והתורם והאחות החולה, כל אחד במיטת הגלגלים שלו, במרדור הארוך אל חדר הניתוחים. חיה אמיצה, יל' דוח' קרא מורים אל אח' זה. שאנסל חיכה, אך פחד.

הניתוח נמשך שבע שעות, וכן רכ מדי בשביל מקרה רגיל. אבא סקי, שהתמלך בבית-החולים הנפלא דא' גר ואו יצאח האחות ואני ר' כי קרת משח, אך לא לשאנסל אלא למורים. ליבו חול למעום כשני הנחות. שש כל מה שאפשר כדי לחזקו, הביאות לכפון על שם אדוארד חריו במאריס, כעבור חשעה ימים לא חיה מורים בין חמיה.

שאנסל חשבה עזיזי אי' זה ידעת על מות אחיה: חזונו עלול, לטכן את מצ' בת.

הזמן להזמין! לזמן מוגבל בלבד מבצע הנחות מיוחד 10%

כעת הזמן הטוב והמשתלם ביותר להזמין את רהיטי "ארדן" מתוצרת "הארגו"



מבחר נפלא של מערכות סלוגיות, מזנונים, מינות אוכל באיכות מעולה, בעיצוב מתקדם במגוון בדי רפוד, בחירה בין סוגים שונים של עץ כגון: טיק, אשה, פוליסנדר ונגה - ללא תוספת מחיר!

רהיטי ארדן arden
מיוצרים ע"י הארגו

חל-אביב
רח' דיונון 214
טל. 247462

ירושלים
רח' הלני חמלכה 9
טל. 222612

חיפה
רח' נורדאו 4
טל. 662298

פרסום ברושטין-חילן

من الأهل

הצעה מיוחדת לתקופה מוגבלת!

חידוש שולמי-מכונות הכביסה

LAVALUX L.E.

25 שנות בטוח



מחיר מומלץ לצרכן
2,890 ל"י בלבד

מכונות הכביסה המעולות
מתוצרת AEG רכשו מוניטין
מצוין בשוק הישראלי.
עתה אנו גאים
להציג את הדגם החדש
AEG LAVALUX L.E.
אומדנות דח-לוקס
דלת ביטחון כפולה
מחירות סיבוב גבוהה
ו-תוכניות כביסה מגוונות

מוצר מוניטין של
AEG

השרות האזוין
שירות האזוין
EVL

על מנת להבטיח את אמינותם של מכונות הכביסה

אדיב

חברת אדיב מייצרת מכונות כביסה מאז שנת 1911

לחשיב את: חומת אסקו, שיבת ציון 1, אלקטרוניקה, רח' החלוק 70, קריית מוצקין, סטורן, חשופים 11, כליבוי-שמי, חשופים 7, קריית חיים, קימל, משה שרת 77, תל חן: א.א. קולס, תל חן: טבעון, אורי וינר, מרכז מסחרי, מודל העמק, שירותי רדיו סנדלי, מרכז מסחרי, נחירית, טלסטור לימוביץ, תחנת אגד, צמח: אחים בוחניק, מרכז מסחרי, שביית: אחים קו, רח' חלילי, זכרון יעקב: טוקר סלמה, חשופים 56, חדרה: חכט, מעבר גלסרין, קריית שמונה: יואל, מרכז רסקו, משה, מרכז מסחרי, עשפית: אמין מנצור טרבי.

הפסגות של ברז'נייב

בואת נקבעת הנימה ליומים הבאים: רחצו בים השחור, שית, משא-ומות, צילומים מייצעים, שיחות בתיירות שבהן דיבר ברז'נייב ברחבות על נשוריו ועל נסיונו במלחמה, התקשרות עם כתבים, וסעודות מלכים.

כל אותו זמן טיפל ברז'נייב, האמפארטציק שנהפך למדינאי, בווייל בראנדט כפי שמטפלים בידיד שחור אחרי העדרות מנושכת. אלו עליו בראנדט בראיון לאחר זמן: "יש לו נסיון גדול והחלטיות גדולה אבל יש בו גם סקרנות גדולה. זו סקרנותו של אדם שיצב איננו צעיר, לבני הזכעית והמנהיגים של מדינה, שעד כה לא היה לו מנע רב אחים".



הניבז הקל

עובדה היא, שאת רוב בקאותו החדשה בענייני חוץ ריכו ברז'נייב כלפי השאלה הגרמנית. עורך סובייטי נודע כתב, כי התחקירנות אל גרמניה המערבית היא, יצירתו של ברז'נייב. הוא מבקש להיכתב בהיסטוריה כאיש שעשה שלום עם גרמניה.

בלי ספק חיה ברז'נייב רבי-כוח מראשית הקאריירה שלו כמנהיג המפלגה. אבל בשנות הששים וחזו בדיחות פוליטיות שרמוז כי היה רחוק משמאליות כללית. לפי אחת מאלה יש רק חבל אחד בין ברז'נייב ובין סטאלין: ברז'נייב מגדל את השם מעל גבות העיניים. בדיחה אחרת

חזק!
חרוזית
מעורר
מסיבה

במופעלי חזית רבים תמיד חזרו השירים חרוזות — ונתנו ללא גלענים הנשי. חרוזות עם משקאות — חרוזות עם חרוזות — חרוזות ללא חרוזות. הם חסרי גלענים חרוזות נמלא מסודרת.

ה'חמוצים' הפיקוקטיים של מבעלי חלית

גשאל סקיד רשות מה עניין ממשי יכול להיות לברית'ם לחלול את האיש והאשון על חזית. הוא השיב: "האיש הראשון בברית'ם הוא ליאוניד ברז'נייב".

מ-1970 נעשו כל הנסיונות לתקן את הדמות הזאת. בעולם ואצל רבים בברית'ם עדיין נראה ברז'נייב כבריון בינלאומי שפלט לצ'יטוסלובקיה ורמס את חניצו החלוש של "האביב של פראג"; כליסטים ביאוסולטי שהמציא את "דוקטרינת ברז'נייב" הנודעת לשמצה בדבר זכותה של מוסקבה לתחערב בצאית במדינות קומוניסטיות אחרות; כניא-סטאליניסט המשתמש במחנות ריכוז, בבתי כלא פסיכיאטריים ובאיים מעורשלים בטירור המוני כדי לדכא מחלוקת פוליטית ואי סתגלנות אדיא-לוגית.

לעומת זאת, משחלחל התעמולת הסובייטית לחצינו כאיש השלום, הרוצח לזכות את עמו בחיים טובים יותר, וכמנהיג עולמי ומדינאי מכובד על עמיתיו.

ברז'נייב חזר להיות גם בריטמכא בתיאורית הקומוניסטית. ב-1970 יצא לאור בחצי-מיליון עותק אוסף נאומיו בשני כרכים, בשם, "בשקבות לנין". הוא לא נעשה רבי-מכר — בחצותו מוסקווא עדיין אפשר למצוא ערימות גדולות של הספר. ובכל זאת, הוא נחשב בסתני אשחק כרך שלישי.

המבקרים העניקו לו מחמאות נלהבות. מכובד, בקובץ אין שום נאום שנישא לפני מפלחו של הרושצ'ב. בימים חזם היה ברז'נייב מסור שבחים לרבו.

מומחים רציניים לעניינים סובייטיים אומרים, כי הקובץ של ברז'נייב רחוק מלהיות נאמן לגאומרי. השוואת עם הנסחאות המקוריים מכלה שנעשה עריכת נרחבת, כדי לתת את הנאומים למפורע אל שיונים במדיניות המפלגה. והשמוטו סיסקאות שלמות המבירות על חכמות פוליטיות שלא קיימו, ועל מנהיגים קומוניסטים שסולקו כגון דובצ'ק או ולדיסלאב גומולק המולני.

כדשת יום הולדת

על אף חטיפות המחמד של "סולחן ברז'נייב" מחזקים פעם בשנה את הנבלים. דומה, שצחצוח דמותו נעשה בשלבים מתוכננים כדבעי, חור בקרה. מסתבר שהדחת "שריקת-אותה" חריפה באמצע 1970, כאשר ברז'נייב או מי מבני הסותו ביקש לבצל את הנבל בעניין המער של 13 יום בין הלוח חיליאני, שהיה מקובל לפני המחשבה, ובין הלוח תגרגוריאני שהנהיגו הכולשוויקים, ולחזיו את יום חולדתו מ-19 בדצמבר 1906 ל-1 בינואר 1907 — כדי שיהיה בראש חשנה, שתוא חג כללי בברית'ם. פירסום לוחות השנה החדשים והרשמיים חייבים למחצת הריב והשונות בברית'ם, שכולם חייבים בצנזורה, מתחיל 11 חודש מראש. כלומר, באמצע 1970 כבר תופצו ארבעת מן הלוחות של 1971 שבהם חושע התאריך, "חודש" ליום חולדתו של ברז'נייב.

גראח, שבפרשה התערבו חברים אחרים של הפוליטביוור כשנזכרו, כי אחרי המחשבה כבר חיקנו את יום חולדתו של ברז'נייב יחד עם תאריכי ימי-חולדת של כל תאורחים.

חלוחת ל-1971, שאושרו להרפסא ותופצו אחרי אמצע השנה, מביאים את התאריך 19 בדצמבר. זו חיתה מחלומת כבדה למולחן האישיים המחממת סביב לברז'נייב, ומאז הוא נעשה חזיר הרבה יותר. במוסקווא אומרים, כי ברז'נייב מקנה להיות ראשון מנהיגי המפלגה הזורש מקשרתו בכבוד, אומרים, שעד כה חיה לו התקף-לב אחד, לכל חמחות, וב-1972 נעשה לו ניתוח בשל מחלת כבד שלא מרשח מהותה, ובמשך זמן מה חיה חלוש. חיו לו גם כמה כשלונות פוליטיים, אולם בזמן האחרון תור וזתאשש מן החשישות חגגנית ומן החשישות הפוליטיות.

אבל יש לזכור, כי חסליטה בקרמל דומה לשליטה בדרך בהמות. בסומו של דבר משחלט חזק ביותר — ועל שלטונו הוא מוכרח לתג מסני מחת-רים צעירים ממנו. ברז'נייב הצליח לנטרל את האתגר במלאא את שורת הצמרה בהומכית. אבל כמי שחית כן-חסותו של גיקשת חרשצ'ב הוא יודע יתה, כי אין שום ערובת שחללו יתמכו בו בכל עת.

مكتبة من الكتب

**האופנה העילית
בביתך**

אנו מעניקים

אנו נכשירך

**פני אלינו
עוד היום**

לתפור כל דגם וכל
גזר לפי "בורדו"
תוך 15 פגישות.

ת"א: שד' דוד חמלך 39, טל. 267436
שד' חשמונאים 6, טל. 32634
רח' יבנה 6.
חיפה: רח' הנביאים 20,
קומה ד', טלפון 666182.
ירושלים: בית סולמון
רח' יפו 68, טל. 226455
מקצועית בהערכת
מקצועית בהערכת

**משרד
העבודה**

ישראל

הבריחה מכלא תל מונד

(סוף מעמוד 13)

בתום שפירות ארוכות, כל חדר גרש
את צביונו האישי של האסיר השוכן
בו. ספרים, חפצים של נערו ערו
מותרים (המסודרים לפי צבע
הכיסוי שלהם). דלתות התאים אינן
נעולות ודבר מעט שמונע את ה-
נסיון של ארנס הומסקסואליסטים.
כלומר - שיש זו איננה יכולה לבטל
את החוקים החומסקסואליים מרצון,
אלם היא מותרת במידה רבה את
הבעיה המדינית ביותר בת-כלל ל-
נער: התגלות של צעירים אלימים
על גני רך והיכרות בעל-כוחו, ל-
אובייקטיון.

התאים המתוחים הם מדיניות בבית-
סדר זה שבו עד לחומות - הכל
פוח: בתי-המלאכה, המוסכים, חד-
רי-המלאכה, רק החומות הבהירות מפ-
ריות בין האסירים לבין החומות.
שוחחתי עם המנהל ועם האסירים
על הבריחה.

המנהל אמר: "ראשית, אין לבחור
רים לאן לברוח. ברלין המערבית היא
אין סגר, קטן, בעל אוכלוסיה של

אם אתה מחפש

רחיטי איכות בעיצוב וסגנון מיוחד

הנך מוזמן לבקר בסלון התצוגה

פ. מ. סנדר בע"מ

לחוב בריחודת 6 א'
קומה ג'

* שולחנות אוכל,
מעץ אלון,
אשור ואשור,
למי גודל דירתי.
* כסא עם גב
אורטופדי
מוחאם לגופך.

* רחיטי
ישיבה
לסלון.

פריס מינאמו
ראשון
לפני ישראל
למי חתונות
של חתונות
מ. ע. י.

מחיר כל יום משעה 10.00 עד 1.00
ואחרי 4.00 עד 7.00
ביום ד' אחרי 12 נכנסו י' - סגר

טלפון במפעל 827756

מחשב 72 ירושלים

לשכת השרות היחידה בירושלים
המשתמשת במחשב י.ב.מ. 370/135

ירושלים, רח' קליין 4, טל. 37215 - 35182

שמלות הריון

חליפות, חולצות, מכנסים ארוכים
וקצרים, בגדי ים וחוף ושמלות ערב

מאשה * MASHA

הליאביה חמלך גורני 4 א', קומה ב'
פניה טרם בעלי מלאכה (נני אמבלי)
מחיר כל היום ללא חשק טל. 282515

ימים וילדות (מגזין) 85

**ברכות
לסוכנינו
המצטיינים
בבטוח חיים
בשנת
1972**

**הדד
חברה לבטוח בע"מ**

אלהו שאבי
יצחק כחן
אחוד בר-יהודה
אלברט בוניסטי
יצחק גויז
שמואל זוכי
משה לוי
אלהו סודאי
יעקב רייזלר
אלהו רימון
יצחק שייב
יורם שותל

**היא יפה,
חזקה, חסכונית,
בקיצור... מכונית
שכולה יתרונות!**

**MORRIS
Marina**

1. מכונית חדשה בעיצוב חריש-הנאח של חרבה
שנת נסיון.
2. חסכונית במינרל ובמחיר.
3. בעלת מרחב ישיבה המשתנה לוח של מכונית
גדולה וקלות מנהל.
4. מנוע קונבנציונלי (1500 או 1800 סמ"ק). אשר
הוביל את עצמו במעלה במשך שנים רבות.
5. יציבה במיוחד - תלית קדמית מוטות מיתול.
6. 2 או 4 דלתות, עם או בלי תיבת היכנס אוטו-
מטית - לבחירתך.

חרינה קובה 29,990 ל"י
חרינה 4 דלתות 30,990 ל"י

תלמידי - רחוב דוד מלחמיה 65, טלפון: 284111
ירושלים - רחוב שלום, חמלך 15, טלפון: 234536
חיפה - שדרות המגינים 46, טלפון: 522189
באר שבע - רחוב טרומפלדור 80, טלפון: 72515

מכונית ישראלית למכוניות בע"מ
חברת בן שני יאן גולדברג בע"מ

ימים וילדות (מגזין) 84

כל העמים אלרגים ליהודים והגרמנים במיוחד

לוח חשוא אצלנו זה חשוב, כי ה"זכור" בשבילי אומר משהו. אבל לכבוד את התנצחה על הגרמנים — זה יהיה מלאכותי.

זו שאלה חשובה שטרם נמצא מת"רונה. לכן חשוב מה כותבים בספרי הלימוד בגרמניה על היטלר. אינני שקט ואינני בטוח שלא יכול להתלהט שוב איתו להט של התלהבות לאומנית בגרמניה. בענין זה אני בוטח יותר באנגלים, למשל.

"זכור" אומר משהו

שאלה: האם עלנו לחתור לכך שהתנצחה השואה תהיה לטורס קבוע ביחסים בין שני העמים? האם אנו מעוניינים בכך?

רונן: הנה, בראנדט עצמו הלך, כוונתו לאושרוין וכרע ברך לפני המ"צבה, לפני העם היהודי שסבל, אך שום אדם לא יתחיל ברחובות וועולם בכתובת של בעלי-השובה. זה נגד הטבע האנושי.

אילו אצל הגרמנים המכונים של שיכחה או של השכחה ישעל כמעין משכיר-מגן, מכיוון שעם לעולם לא יכול לשכוח את הרפתה. אני בעד הני-

רונן: קשה מאד, זה תלוי במצב הפוליטי בעולם. יש לי שלושה זוגות משקמים: לראית למרחקים, לקריאה ורגילים. אחרי הניתוח שהיה בעיניי המשקמים למרחקים לא מועלים כל-כך טוב. מדוע אחת מדבר על 50 שנה? דובר על 100 שנה.

האם כדור שיחיה בעוד 100 שנה תחיה תחושה עמוקה למה שקרה לפני 150 שנה? איני יודע. זה גם תלוי בספרי הלימוד. יחסים נורמליים לגמרי לא יהיו... הכלכלי-נורמליים מתבטאת גם בזה שאנו מוכנים להגשים בהערות החיוביות כלפי אנשים שהתנגדו לנא-צימ. אלה הם, "הסירי אונות העולם" בלשוננו. הדברים הם מאד רגשיים לגבי נורמליזציה מוחלטת.

אילו תחיה אני ניספית באושרוין איני בטוח שלא חייתי מוכן לעשות דברים שהפרטיונים עשו. ומצד שני, דווקא אנשים שאיבדו הורים ובנים

תלוי בספרי הלימוד

יעבור עוד זמן רב עד לנורמליזציה. אם הגרמנים תלא-נאצים רוצים לבוא לכאן — יש בזה ענין קידה לפני ה"ציה תחישת כאן. זה מעין ירדדי מניס. אבל אין זאת אכזרית, שעלינו לנסות לגרמניה.

שאלה: האם בכלל מבחינה חי-נוכחית-שטורית, רצוי מצב של נור-מליזציה מוחלטת? האם זה אפשרי?

מער 10 שנה 50 שנה?

כל סוגי ציוד למספרות

כדאי לבקר ב- הכמקור

המרכז הישראלי לצרכי מספרות וחבשירי יופי ושייח * ייעוץ מקצועי חינם * שירות אדיב * המקור בהנהלת אלכסנדר חנ"אביב

רח' הונג 4 ובחנות המרכזית סל 226721

מקום 24.50 רק 11.00
מקום 11.00 רק 8.00
אצלנו הכי זול!

מוטו-סטריאו מספורט רח' בריחוד 8, ת"א

תקליטים

בוקר ואחר-הצהריים
1. קוסמוטיקה 2. פויקורן 3. גנוקורן
4. גזירה ותמירה 5. קונפציה נקצועית בשיתוף עם משרד התעודה

למשך חופשת הקיץ
1. חוג לתמירחן 2. חוג לעבודות-נוי. מדג פרטים: יוצי, המלך ברוי 35 ת"א
בין 8.00—13.00 סלפון 226721

לספנים אוהבי עתיקות

מכרים וקונים: רהיטים — וילונות — מנורות — פסלים עתיקים ועוד
מחיר 10—15, 4—7 יום ר 132 רבטשקי ת"א פכר תמירחן ת"א

החזקת שערות לצמיתות

בשיטה אמריקאית חדשה מתמשים וכל חלקי תוף סיבול מיוחד בסגני אקנה שטוב מברית
רק 15 חומות

אג'י

מכון ליופי אחריה מכאח ת"א, רח' מנדלי 16 (סתר רח' בן יהודה 62) טלפון: 280346

למכש

אוו

חומות מקומות בתי מלון ובתי הבריא ללא תוספת מחיר

תל אביב: ילדיו 10, 07547
כבר ידועה: ירושלים 4, 243308
ירושלים: רח' חרצל 4, 080440
ירושלים: רח' חרצל 4, 226721
ירושלים: רח' חרצל 4, 226721

מנהל חדש ברחובות רח' חרצל (סתר רח' יונק 2) סל 933517

הלינות מאיר

מנורות וכלי מיתת חיה. רחוב הרצל 66
00739570

צפוי קירות ותקירות

דקורטיביים לעידות ולגנינות מעץ רפריטי סלפון 844554

בגדי הדין אליפה

בית הקרנות רח' חרצל 18, בחני ה' טל 860514

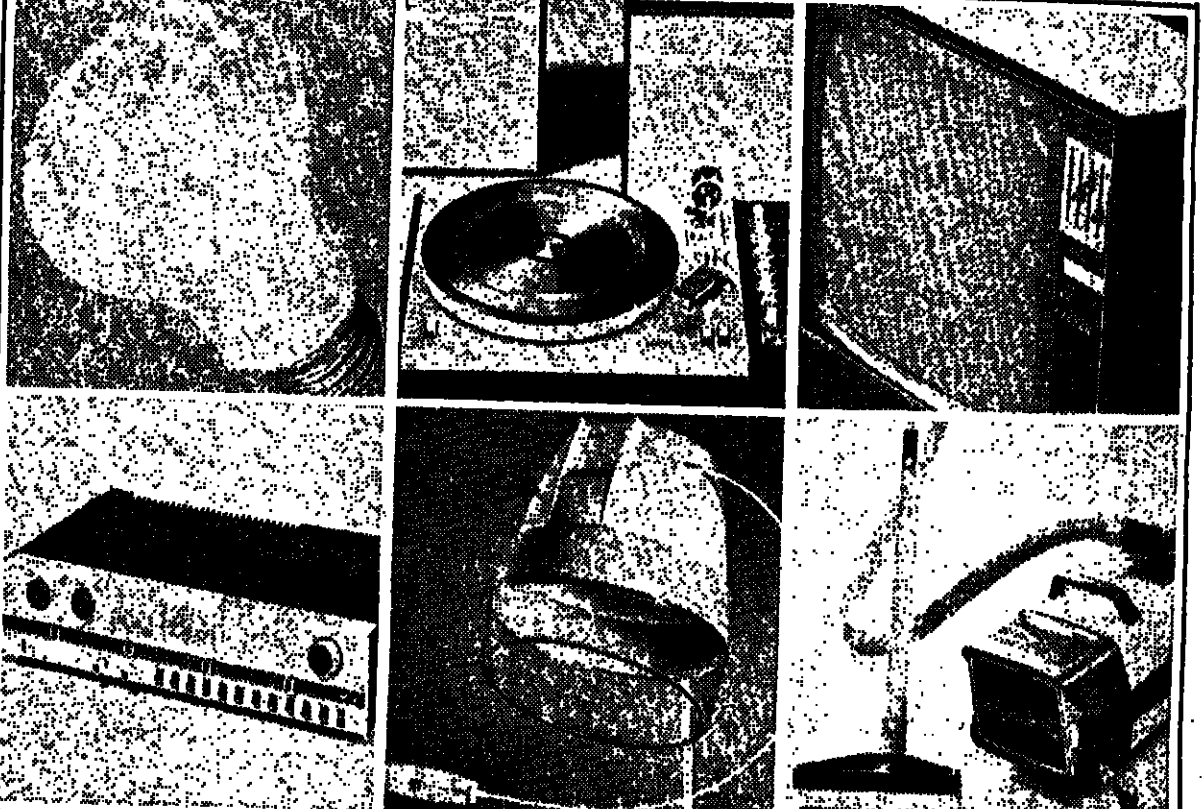
הנהגה

הצטרף למסיעי חנילים-טרמפטיסטים ימים ויללות (מעדיב)



את חושבת על חנשיך חשמלי

פיליפס כמובן... כי פיליפס תמיד עושה יותר



מתבחר מוצרי PHILIPS

פיליפס תמיד עושה יותר

רונן: בעניין ראגנר וסטראוס עמ' דתי ברורה ושטוחה. יש להבחין בין יצירתה. את יצירתו יש לדון רק מבחינת הערך האמנותי האובייקטיבי, לא תייתר נותן לראגנר לבצע על יצירתו. שטראוס וזה נשיא המוסד לענייני מוסיקה ביידי השלישי ולא היה אני טיטשמי.

כל מצבה שבה לארץ אמר לי, כי התנצחות שלטו לא תוכל להתפתח בלי שחננו את ראגנר וסטראוס. רק מימי 'אגנר' כבשו תוצאות מקום במוסיקה שטראוס חרם להעשרת האינסטרומ' צניה. המבצעים אמרו, כי לפחות יש לבגן מוסיקה זאת. כשיעור לחומרה, גם אני סבור שצריך לבגן את ראגנר וסטראוס. אולי להתחיל לא בקונצרט יום למנויים אלא בקונצרטים מיוחדים, ואז מי שרצתה — יבוא. אין לי ספק, שיש הרבה אנשים מן הדור הבוגר, שצמאים לשמוע מוסיקה של אגנר.

היהודים הגרמנים הם שחשלו את ראגנר לסיסנת אמנות. הקומפוזיציה שלטו לפני את הדרך. האנגלים חיו סימורים מראגנר. אני קורא עכשיו כיגופית חדשה של טולסטוי. גם הוא, אסתבר, היה אנטישמי.

מובים וגם רעים

שאלה: גם שונן חיה אנטישמי וי משפיעים אותו ואפילו קראו ירחוב ב' ירושלים על שמו. וגם גינת חיה אנטי-שמי. אני שואל לבי משתמי-פעולה עם חנאנים.

רונן: אני אחראי לזה שתתמורת לא חמיתה את ברנזו ואלטר לבצח עליה, כי זהו משומד. עשיתי הכל לחריצא משומדים מרשימת המנצחים של התזמורת, עד שלבסוף נבחרתי שכל המנצחים הגדולים — כמעט כוללם — הם משומדים.

שאלה: חננים של צופים בטלוויזיה בטרטים על מלחמת העולם השנייה ובי-זחס מתקנים את העולם לטובים? "ירעים" הם רואים שהגרמנים הם ה"יעים" וזה עכשיו מופיעים "גרמנים" אופים? כמו וילי בראנדט. איך חיות מסביר לתם שפעם היו גרמנים רעים וחטים? לפוע נחמנו לטובים?

רונן: אני מקנה שאינך מחנך את ילידך לחשוד שכל היהודים הם טר-בים. תגרמנים חיו אנטישמיים יותר מן היהודים אבל גם בין היהודים יש אנטישמים.

ימים ויללות (מעדיב) 87

88 ימים ויללות (מעדיב)

רילין בלבל, יומר אותה כמות החוויות הנצטות ביותר שהיו לי אי פעם בראשית דיון. בהצגה ב"חבית" הושיב הבמאי את נטיה אשדוב בין שתי הנשים וציווה עליה להליט את פניו בידיו. שום יבבה לא נשמעה. הבכי והקפא בשות היציבים, בהצגה שהיא כל-כולת פזות אותה גדולה, ולא מעשה אמנה.

סאדו: על הבמה שבה נערכו ההצגות, שחזרה דבשה, והבעל מתחיל לייבב יבבה חרישית. מי שראה את ההצגה ב"לונדון" ושכח את בני חסר-האונים של

העבר תשבץ שאין לו

(המשך מעמוד 37)

ההצגה, וגם לא בחירת השחקנים — או מאנין שמאותה שלישיה אפשר היה להפיק הצגה אחרת לגמרי — אלא של המסר. מי ליאונרד שך, שהוא בארץ בעל המוניטין האחד והיחיד על מחורר פיו של מינסר, מרסק אותם בזה אחר זה מניצנים, במגו עשה זאת ב"קאמרי" ל"השיבה הביתה", ועכשיו חסך את "היו ונענים" לאירוע תיאטרוני עקר, שר-מסמלים.

יש בתיאטרון ובקולנוע בן ימינו יוא-רים המסתערים על חושינו בשטח אמ-ציעם עשיר ומגוון (ברסט, פליגי, או נטס אלוי), הם מציעים לנו ספקטאקל גדול, צבעוניות רעשניות, עלילות מסר-עושה, שירים, מוסיקה, מינסר שיד לבוגר אחר (מכוח בקט, או כברגמן המאוחר), חוזר במבוכו אל ה"עונש", אל הריכוז, אל המסכן באפקט. מה שאחרים אוסרים במקלות מרשימה של כמאה קולות, אוסר הוא ברבע קול. אצלו לכל חזונה — ולו הורה הקטנה ביותר — יש משמעות עצומה. בנאום שנשא באהמבורג לרגל קבלת פרס סקספיר, סיפר מינסר, כי הוא וספר חול הגיעו בעבודתם למסקנה, כי מלת המפתח ליצירתם המשותפת היא "העצום" — צימצום בתנועה, צימצום בדיבור, צמצום של הרגשות ושל ה-הכוח. הכאת הדברים לידי כך שאין עוד שום בובת, שום מהומה שלא ל"אור, שום ללכוד על הבמה.

מי שן שמע, או ראה דאי בחוץ-לארץ, כי תיאטרון המינסרי הוא תיאטרון מונוטוני מאוד, מביא עיקרון נכון עד לקצה האבסורדי — מקום שבו חוסר ה"מינון" לחממה, ההצגה ב"חבית" לא החייח את התחוה על הבמה באופן מ"מונא, היא פשוט הקפיאה במינסר את החלחית והחיים שלו, והמכה אותו לגוש קרח גולמי. גם התפארת ושל ארדיאן (ווק) נראית כמקרה יחיד מאשר במקום שבו גרים בני אדם, אכנב מחזה כמו זה של מינסר חייב להתרחש בחלל ריק ו"סטרלי, אבל די ליצירת חלל זה בדגמים והמקרים של ארכיטקטורה מודרנית, ובי-דחשים המסוגגים ממחבת, וכוכלית ושל-אוסטין שאשאי למצוא גם בחזיונות בארץ. עיצובם קר ומסוגג די תעורר, כדי לי-שטח רקע טבעי למחזה של מינסר. לא כך חשב שך והתפארת שלו. הם יצרו שטח יפהפה, שנועד לתנוטים, וחדר-שנה מעין, שהיחיד המיוחד של מינסר וחי מאשאר רק מגו של מאנקנים. וזה בדיוק מה שעשה מר שך משלושה ח"שחקנים שלו.

לרגע נרמה חיה לי במהלך ההצגה שהבמאי מתעקש לביים לא מחזה של מינסר אלא מלודראוונה. תנועת השחקנים לא הייתה תנועת של אנשים חיים, המת-יומים זה אל זו ובכאבים זה לזה, אלא תנועת של פסלים, שמודרני בסרגלים ר"מחונות, להצגה סימטרית. ואם לא די בזה, דאג הבמאי שברגעים הקריטיים ביותר יפגו שחקניו את חגב אלינו! לא פעם ולא פעמים היסתי על הבמה את פניהם של מינסר אשדוב ומרים וחר, לא לא כשחם המדברים, אלא כשחם המדבר במרכז הבמה צריך לחלל בהם המורח רגשות (באופן אישי סקרן אותי גם לראות איך יבטאו שני שחקנים מחוננים

אלה, בדרכם שלהם, את מה שראיתי כבוטא באופן מוצלח כל כך על-ידי כפי-ליתם בלונדון, קליין בלבל וויאן כרי-צינטו). בדממות שוב ושוב לגלות, כי ה"במאי בחר — הא, המינסר, המינסר! — להפגות ברגעים אלה. רגעי משתח בדר"מה, את פניהם אל הקיר, זה היה "מר-שם" מאוד מבחינת ההעמדה הפיזולוגית, אך ריק מאוד, לבוב מאוד, כתיאטרון. אבל לא רק בהנועה נכסח על השח-קנים להדגים פזות במקום לשחק, אלא גם בדיבור. הדמויות של מינסר מתנהגות מעל פני השטח באנגלים מפורבחים ב"טריקלין, יש בחילופי הדברים ביניהם שגינות ואירוניה. רוב חזמן כאילו הם מחליטים דברי ביטוס אגביים, אבל אח-חש את הסכינים המוסחרים מתחת לקל-לות, מה עוד שסכינים אלה פורצים מ-פעם לפעם אל מעל לפני השטח, כשתג-בורים מאבדים את שלוחתם הפרקלינית. בהצגה, "הבימה" כל משחק הביאגנים ח"שער חוז נשחק היה כלא חיה. השח-קנים כאילו משחקים את המשפחות ה"אלימות של המחזה, ולא את המעשה ה"קליל שלו. הם מכריזים אותו ככורה, או מדיקלסים ועוסי פניהם את השורות בעל מנומנוני, יבש וקפוא ורק משה אשדוב הרישע לעצמו מה ושמ לתרוג מן הקרפאון הזה! והשתחקים על מנה לשנות, מצוה אבשים מלומדים מקום לפאזות המסור-סמות של מינסר. בהצגה נכונה, נעשות פאזות אלה לעיקר הדימה כמו שח-חללים הפסל מודרני הם הם שיוצרים את צורת הפסל, בחללים אלה כחדויות ח"מלים של מינסר, ויוצרות, אקלים של מועקה, עצבות ומצוקה ללא גשוא. מי אחר שבבמיו של שך לא נוצרה יום מועקה, שום מצוקה, ובעצם שום אקלים — נעשות הפאזות הפיזולוגיות לחללים של שעמם. מהדחכים בהם לא הסודות הכלתי מפענחים של מינסר, ולא העצ-בות של הניכורים, אלא הפיזיקים של הדושים המסועמים.

לאחר שעיקר את החומר, השגינות וחפיות של המחזה (בהצגה חלונדונית שחקן חקלל כמעט ללא חסס) לא נוצר לבמאי אלא לתרום את אריג המסחורין שבו, את המשיך חזות חופיד לתאורת, שגב היא מוטעית כמו כל הדברים האחר-רים שנעשו בהצגה זו. יש, כאמור, ב"מחזה רגעים שבהם כאילו מעלה תאורחת את העבר באוב, ומשליטת אותו על חזות בכוח כששים. העבר חייב להיעשות על הבמה באופן סמוי, כמעט בלתי מור-גש. הצופה צריך לחוש — בלי שהוא יודע איך ולמה — שהאקלים משתנה ל-נגד עיניו, וזה חזון, מעשה, ערועים, עשורים שבה אחרות, על אף העובדה ש"שטח דבר בראה לעין לא נשתנה על ח"במה. סעינת זו היא מבחן הבימוי והמש-חק הכרוח ביותר שמעמיד המחזה ל-מבצעי. ליאונרד שך מוחר את הבכיות במחרון שסטני לחדוים: הוא פשוט מעמ-עם את תאורות. ומחליף את גוגל, "כל" מר: הוא משתמש בפירוטקטיק ויצאות כרמו. עבה לקהל, במקום לטוות — באמ-צעות השחקנים — אחרות מבוששת שבה מחזיות חזמן מהמיטטות, והעבר מולש אל החרות.

אופייני להצגה כולה הוא מעמד חסית שלה. מינסר שחוא, בדרך גדול באמצעים שלי, מרישע לעצמו הפעם רגש ותיאטרלי

האם את מוכנה לקיץ?

ויט-או, מכין אותך לקיץ!

הדם-ויט-או מרחיק שן-מרגלי ומגית השח-במהות בקלות ובטוחות.

ויט-או, מוקדם לעודד מלע רד-מלען, ולעשה אותך יפה ונחשבת.

הדם-ויט-או, החפשי לחיכתה שיער הנמכה בלתי באחרות.

Viet O

הדור החדש בלתי חזון חסות שיער

מרגוע ונופש ביתי במושב

מנשיון מלא או חלקי * כניסה חופשית לבריכה

פרטים ורשנות: מושב בית זיה, ד.ה. הרייחווד, טלפון 02-524616, 02-526334

ימנע ולילות (מאגרי) 91

קייטנות בית זית

פנימיה למעוניינים (בבתי חברי המושב)

חדש צעיר רומנטי

מסע פנויה הבוסם החוש של צעיר בברכות החדש יפגש

החבר בריט ששן העשירית הורית פנש

miss fenjal

90 יפגש ולילות (מאגרי)

הגדל מן האש

אמת בפרסום חודש לימודים בקורס לתכנות מחשבים חינם

כדי לאפשר לך לקבוע התאמתך לשטח המחשבים פיתחה חברת "דטה" מיכון בע"מ תוכנית חדשה.

לפי תכנית זו תוכל ללמוד במשך חודש ללא תשלום וללא התחייבות בקורס תכנות ותכנות מחשבים ברמה גבוהה.

לאחר חודש לימודים תחליט אתה על התאמתך ויכולתך להמשיך וללמוד מקצוע זה.

התעודות המוענקות למסיימים בהצלחה — מאושרות.

בקשות קבלה ניתן להשיג במשרדי "דטה" מיכון בע"מ מח' ההדרכה.

הבקשות ימויינו ע"י ועדה מקצועית. ילקחו בחשבון בקשות שיגיעו עד 30.6.73 מספר המקומות מוגבל.

* ההשתתפות מוגבלת לבני 18 ומעלה.

"דטה" מיכון בע"מ מח' ההדרכה
רחוב המסגר 60 תל-אביב טל: 30531 - 267152

**בוא לחנוכה
באלון
שלמה המלך המבואר**

חשוב על שפת חיים של
עיר חקית המקסימה נתניה.

- * בריכת שחייה מתודרת.
- * סאונה פינית יבשה.
- * מזנון אוויר מלא.
- * כל החדרים פונים לים.
- * שרות אקסקלוסיבי.
- * מחירים מיוחדים עד סוף
יולי — 45 לילי לאיש
בחור אוני כולל כל חמשים

חומות בטלפון 053-28451
רח' המעמלים 18 נתניה

מלון שלמה המלך
king solomon hotel

98 ימים ולילות (העברית)

9783
ארוחות
נאכלו
מצידנית בלסטית זו
של "חוליות"
הוא עדיין נראית חדשה

כל מנה של חוליות מיוצר מחומר פלסטי מעולה. בטעמים
רבים ובעיצוב מרשים. לכן כדאי לקנות מצידנית חוליות

סלסט
תעשיית פלסטיק חוליות
תשלום קדימה שדה נאמני 22. המלל והלילי סלסט-סלסט

**ההשקעה
הטובה ביותר
Nikon**

**Photomatic
Nikkormat
Nikon**

נמ ללא חכם
יבחויות המוכרות
חור בייטל אחד חום 36 ת"א
1686
שוה ושקופים מעמדותיו
112
טל 418545

לפסווי מס
ענת ונמלו לרכוש מוצרי נאמן. בלירות ישראליות.

הצלחה
משרד לתיירות פנים
רחוב ברכוכבא 46 תל-אביב
(ט"י ככרדונגון)
טלפון 220002, 236076

**הזמנת מקומות במחירי הנחה
לנופש והבראה**
בבתי מלון ופנסיונים בכל הארץ
לטיסות ותוכניות "ארקיע"
ותוכניות מיוחדות לירח דבש באילת ובנחל

סטריו
תוכנה עצמית - 1/2 מחיר
Z-KIT
דחבנות, ת"ה 3900
בקש קטלוג חינם

הנהג
הצטרף למסיעי
חילום-טרמפיסט

בהודמנות חד"פעמית
PANASONIC 8000
(TRANSCOBANIC)
* מכשיר רדיו
* רשם-קול
SONY (AUTO-REVERSE)
STEREO DECK TO 880 D
* רוטור עם מנוע חשמלי לאנטנת טלוויזיה
* מכונת תפירה חשמלית.
הכל חדש באריזה מקורית
לפנות: טלפון 224860 תל-אביב

למכירה במרכז הארץ
מפעל אריגה
לבוזי זקור, שמלות רפור, וילונות.
12 גולים, מכונת חשתאח ומכונות עור
130,000.—
לפנות: מרדכי פרישמן 29, תל-אביב,
טלפון: 224886, מ-6 אח"צ.

פרמהלוק®
דבק אנארוכי מעולה

PERMALOC®
ANAROC ADHESIVE

נועל ברגים, אוטם חיבורים
פניאומטיים וממלא חריצים
ביציקות.

- מונע שחרור ברגים בגלל רעידות.
- מצמיד מיסבים לצידים בלי צורך
בכווץ או בלחץ.
- מונע דליפת נוזל או גז בחיבורים.

PERMALOC®
חמציצים בישראל:
יבואנים בע"מ, רח' הנשיאים 47, בתים, טל. 860907

WELLA
NEOPON

חוליה מקומית
סער-סער

"וולה" - מוניטין בינלאומי לקוסמטיקה השיער

WIMPY

חדש
100% גשור טהור

וימפי 100

וימפי קבב

אומצת וימפי

וימפי נקניקיות

וימפי

מיכון מוצרים - טעמים חדשים

92 יממה ולילות (העברית)

מכאן אללה

